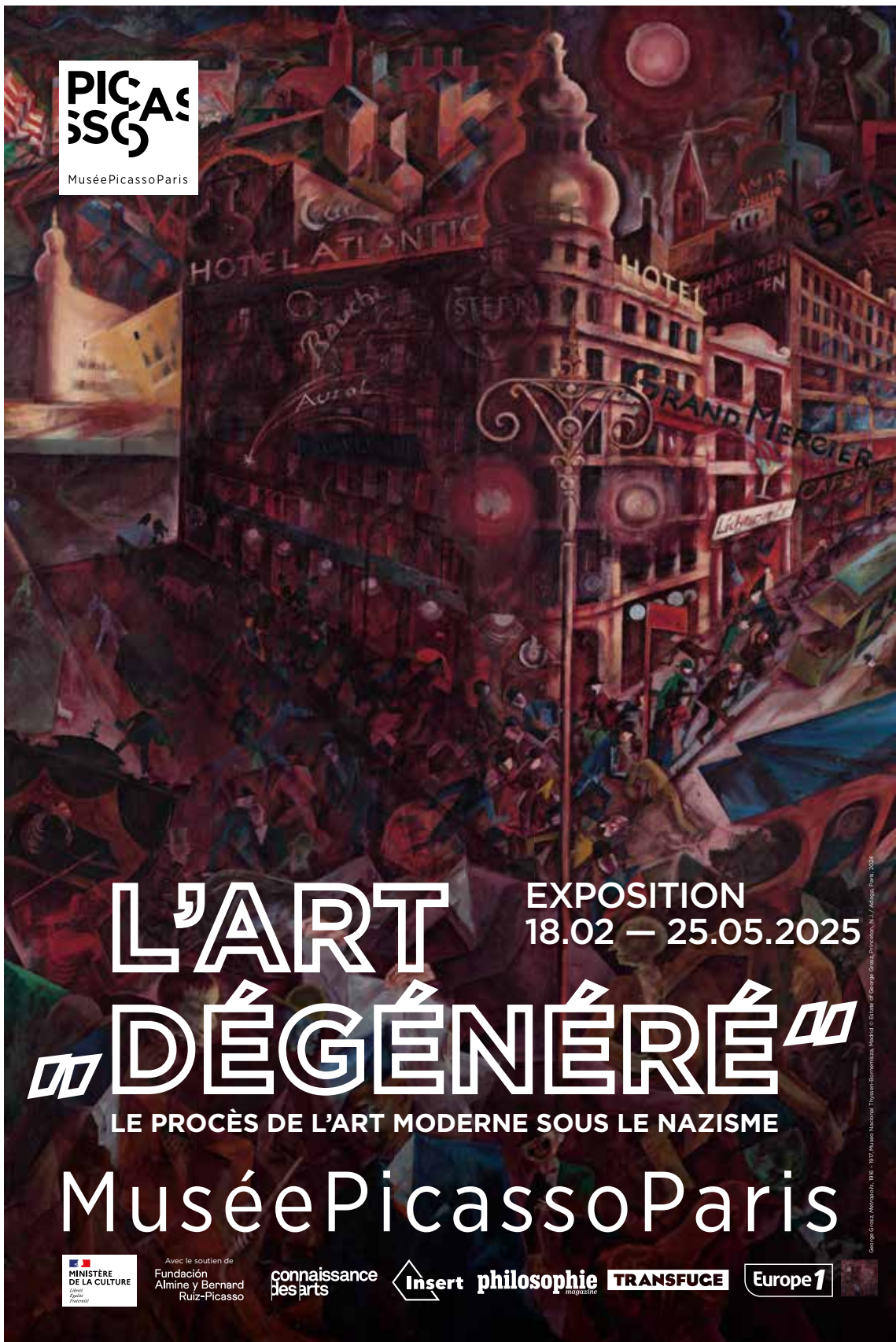


PICASSO

Musée Picasso Paris



L'ART

EXPOSITION

18.02 — 25.05.2025

„DÉGÉNÉRÉ“

LE PROCÈS DE L'ART MODERNE SOUS LE NAZISME

Musée Picasso Paris



Avec le soutien de
Fundación
Almine y Bernard
Ruiz-Picasso

connaissance
des arts



philosophie
magazine

TRANSFUGE

Europe 1

George Grosz, Metzgerli, 1918 - 1917; Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid; © Estate of George Grosz, Princeton, N.J.; Atlanta, Paris, 2024

L'ART "DÉGÉNÉRÉ"
LE PROCÈS DE L'ART MODERNE SOUS LE NAZISME
DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

L'art « dégénéré ». Le procès de l'art moderne sous le nazisme 3

Parcours d'exposition 4

Chronologie 12

Commissariat de l'exposition et catalogue de l'exposition 14

Colloque 15

Partenaires de l'exposition 16

Actuellement et prochainement au Musée national Picasso-Paris 18

Visuels libres de droits pour la presse 19

Vues du Musée national Picasso-Paris 21

Infos pratiques 22

Contacts 23

L'ART "DÉGÉNÉRÉ"

LE PROCÈS DE L'ART MODERNE SOUS LE NAZISME

REZ-DE-CHAUSSÉE DE L'HÔTEL SALÉ

18 FÉVRIER - 25 MAI 2025

Le Musée national Picasso-Paris présente du 18 février au 25 mai 2025, sa nouvelle exposition temporaire : « L'art « dégénéré ». Le procès de l'art moderne sous le nazisme ». Première exposition en France consacrée à l'art dit « dégénéré », elle explore et met en perspective l'attaque méthodique du régime nazi contre l'art moderne.

« L'art « dégénéré » : le procès de l'art moderne sous le nazisme. » étudie en particulier l'exposition de propagande « Entartete Kunst » (Art dégénéré), organisée en 1937 à Munich, montrant plus de 600 œuvres d'une centaine d'artistes, représentants des différents courants de l'art moderne, d'Otto Dix à Ernst Ludwig Kirchner, de Vassily Kandinsky à Emil Nolde, de Paul Klee à Max Beckmann, dans une mise en scène conçue pour provoquer le dégoût du visiteur.

Point culminant d'une série d'expositions infamantes mises en place dans plusieurs musées dès 1933 (Dresde, Mannheim, Karlsruhe...) pour dénoncer les avant-gardes artistiques comme une menace à la « pureté » allemande, « Entartete Kunst » s'inscrit dans le contexte d'une « purge » méthodique des collections allemandes. Plus de 20 000 œuvres, parmi lesquelles celles de Vincent Van Gogh, Marc Chagall ou de Pablo Picasso, cas exemplaire de l'« artiste dégénéré », sont ainsi retirées, vendues ou détruites. Au centre de cette histoire, le terme de « dégénérescence », émergeant au cours du XIX^e siècle dans différentes disciplines (histoire naturelle, médecine, anthropologie, histoire de l'art...) jusqu'à sa cristallisation au cœur de la « vision du monde » national-socialiste, sert de vecteur au déploiement des théories racistes et antisémites au sein de l'histoire de l'art.

À travers le rassemblement exceptionnel d'œuvres présentées à l'exposition de 1937 et plus largement de peintures et de sculptures confisquées aux musées allemands durant cette campagne, « L'art « dégénéré ». Le procès de l'art moderne sous le nazisme » permet de montrer l'étendue des esthétiques et des artistes visés. Chaque œuvre est ainsi le témoin direct de cette histoire et des vies d'artistes percutées par celle-ci. L'exposition présentera des artistes majeurs tels que George Grosz, Paul Klee, Oskar Kokoschka, Vassily Kandinsky ou encore Vincent Van Gogh et Pablo Picasso. Un ensemble d'œuvres sera consacré aux artistes juifs, qui figurent parmi les plus violemment attaqués, autour des deux peintures de Marc Chagall, présentes dans l'exposition de 1937, sont présentés les œuvres de Jankel Adler, Ludwig Meidner, Hanns Katz et Otto Freundlich (assassiné en 1943).

PARCOURS D'EXPOSITION

SALLE 0.1 INTRODUCTION

L'expression nazie « art dégénéré » désigne une campagne publique d'exclusion et de destruction de l'art moderne, s'étalant sur plus de dix ans, de l'accession au pouvoir d'Adolf Hitler en 1933 à la fin de la seconde guerre mondiale en 1945. Au cours de cette campagne, plus de 1400 artistes sont insultés, livrés à la vindicte, limogés de leurs postes d'enseignants, interdits d'exposer et de travailler, menacés physiquement ou contraints à l'exil. Autant de vies soudainement et violemment percutées. Les œuvres appartenant aux collections publiques sont confisquées pour être mises en scène dans des expositions diffamatoires. Certaines sont détruites ; d'autres vendues. L'attaque contre l'art moderne vise des artistes allemands ou non, vivants ou passés, Emil Nolde comme Pablo Picasso, George Grosz comme Vincent Van Gogh. Ce sont toutes les tendances de la modernité, de l'expressionnisme à l'abstraction, de Dada à la Nouvelle Objectivité, qui se trouvent condamnées en bloc. En finir avec l'art moderne, production d'« idiots », de « malades mentaux », de « criminels », de « spéculateurs », de « juifs », de « bolchéviques », pour faire advenir un art sain, image de la race allemande, tel est le programme que se donne la révolution culturelle nazie. Elle reprend ici un ensemble de discours élaborés tout au long du XIX^e siècle en Europe opposant à une pureté fantasmée la menace de la « dégénérescence ». Les œuvres et les documents présentés dans cette exposition sont les témoins de cette histoire.



Emy Roeder,
Schwangere,
1918

Femme enceinte de la sculptrice Emy Roeder fait partie des seize fragments de sculptures retrouvés en 2010 lors de fouilles archéologiques sur le tronçon d'une future ligne de métro à Berlin. Toutes ont été réalisées par des artistes considérés comme « dégénérés ». Entreposées dans un immeuble à l'issue de l'itinérance de l'exposition « Art dégénéré », elles sont enfouies dans les décombres lors des bombardements qui frappent la ville en 1944. On les pensait perdues ou détruites avant cette redécouverte. Elles sont aujourd'hui conservées dans les collections archéologiques du Neues Museum à Berlin.

SALLE 0.2 ENTARTETE KUNST, MUNICH, 1937

L'exposition *Entartete Kunst* [« Art » dégénéré], inaugurée à Munich le 19 juillet 1937 constitue le point culminant de la campagne de dénigrement et de bannissement de l'art moderne sous le nazisme. Plus de 700 œuvres des artistes majeurs de la modernité sont exhibées comme autant de symptômes de dégénérescence : « révélation de l'âme de la race juive » ou « sabotage délibéré des forces armées » selon les slogans haineux que scandent la scénographie. Durant quatre mois, deux millions de visiteurs parcourent l'exposition. Pendant les quatre années suivantes, l'exposition circule en Allemagne et en Autriche, même si elle perd progressivement de son ampleur. Si nombre de visiteurs adhèrent probablement à cette campagne de diffamation, l'exposition est aussi, pour d'autres, l'occasion d'admirer, parfois pour la dernière fois avant leur destruction, certaines des œuvres les plus importantes de la première moitié du XX^e siècle.

“ À présent, quand on travaille, c'est comme si on travaillait pour une époque qui n'existe pas encore ; pour tous les officiels d'aujourd'hui, on est un monstre et une abomination. ”

Otto Dix, *Lettre à Israël Ben Neumann*, 20 juin 1934

“ Il y a beaucoup de visages fermés et on sent aussi beaucoup d'opposition. Les gens ne disent presque rien. ”

**Hannah Höch, *Journal*, 11 septembre 1937
après sa visite de l'exposition *Entartete Kunst***



George Grosz,
Metropolis,
1916-1917

Dans ce tableau, George Grosz présente une allégorie des grandes villes occidentales, tentaculaires et chaotiques. Acquisée par la Kunsthalle de Mannheim en 1924, elle est l'une des premières œuvres de l'artiste à entrer dans une collection publique allemande. Dès la prise du pouvoir par les nazis, l'atelier de l'artiste est saccagé et *Metropolis* est présenté dans l'exposition diffamatoire « Images du bolchévisme culturel ». Grosz fuit l'Allemagne et s'exile à New York où il enseigne la peinture. Après son exposition à Munich en 1937, l'œuvre est vendue en 1939 et rejoint les Etats-Unis où elle sera rachetée ultérieurement par l'artiste.

SALLE 0.3 ARCHÉOLOGIE DU CONCEPT DE DÉGÉNÉRESCENCE

Le concept de dégénérescence émerge à la fin du XVIII^e siècle dans le domaine de l'histoire naturelle, de la médecine et de l'anthropologie avant de se diffuser rapidement au cours du XIX^e siècle. Cette notion est étroitement liée à la théorie de l'évolution qui introduit l'idée d'une espèce humaine, non plus immuable, mais instable biologiquement à travers le temps. À l'opposé des fantasmes d'homme nouveau ou de surhomme, le discours sur la dégénérescence produit un imaginaire angoissant où l'homme ne cesse d'être menacé par la régression vers la bestialité, la difformité physique ou le désordre psychique. La parution dans les années 1890 de l'ouvrage en deux volumes *Dégénérescence* de l'écrivain Max Nordau joue un rôle crucial dans l'incorporation de cette notion à l'histoire de l'art. Pour Nordau, comme pour nombre de critiques et théoriciens à sa suite, les œuvres de l'art moderne deviennent les symptômes visibles et les vecteurs de pathologies qui risquent de contaminer la société.

“ Le jeu était terminé. (...) On m'appelait « artiste dégénéré », « l'effroi du citoyen », « corrupteur de la jeunesse », « fleur de pénitencier ».

Oskar Kokoschka, *Ma vie*, 1971



Pablo Picasso,
Nu assis s'essuyant le pied,
1921
© Succession Picasso 2024

Ce pastel, exemplaire du retour à une forme de classicisme de l'artiste dans les années 1920, reprend la posture du « tireur d'épine », sujet de la statuare antique. Picasso inclut pourtant certains éléments discordants par rapport à la tradition. On peut ainsi noter à l'arrière-plan la différence de hauteur de la ligne d'horizon. En 1928, le dessin fait partie des œuvres soi-disant « dégénérées » choisies par l'architecte Paul Schultze-Naumburg pour illustrer son ouvrage *L'Art et la race* et mis en regard d'une photographie médicale d'un homme atteint d'« acromégalie des mains et de la partie basse du visage ». Appartenant à la collection du marchand Paul Rosenberg, le pastel est parmi les œuvres spoliées en 1940 en raison de l'origine juive de son propriétaire. Il lui sera finalement restitué après la guerre, en 1945.

SALLE 0.4 RACE ET PURETÉ

La théorie de la dégénérescence est pleinement intégrée dans l'idéologie antisémite et raciste du nazisme et, plus largement, des fascismes européens. Accusés de corrompre la pureté de la race, les influences étrangères doivent être, dans la logique nazie, traquées et éliminées sans pitié pour que la communauté nationale, enfin purifiée, puisse produire un art à son image. La campagne contre l'art « dégénéré » s'attaque ainsi frontalement à l'intérêt développé par les artistes de la modernité pour l'art africain et océanien. À cet égard, des peintres allemands comme Ernst-Ludwig Kirchner, Emil Nolde ou Karl Schmidt-Rottluff, qui ont cherché dans l'art extra-européen la source d'un renouveau de la figuration, sont particulièrement visés. Les artistes, galeristes et collectionneurs juifs sont aussi condamnés comme les agents d'une corruption généralisée et deviennent la cible des attaques les plus violentes. L'élimination symbolique des artistes dégénérés prépare l'extermination physique de tous les individus jugés inaptes, déviants et étrangers à la race.

“ Mon cœur le plus chéri, je peux encore t'envoyer un adieu avant le départ du train. Je t'embrasse avec tout mon amour, que le ciel te protège et te donne de la force. Je t'aime et suis toujours auprès de toi, ton Otto.

Otto Freundlich, *Lettre à Jeanne Kosnick-Kloss*, 4 mars 1943, jour de sa déportation au camp d'extermination de Sobibor

“ Nous serons confrontés au danger imminent de la destruction de toute liberté personnelle et politique en Allemagne s'il ne s'avère pas possible, à la dernière minute, d'unir toutes les forces, aussi différents que soient leurs principes, qui sont unies dans leur opposition au fascisme.

Jankel Adler, « Appel urgent », février 1933



Marc Chagall,
La Prise (Rabbin)
(*Die Prise (Rabbiner)*),
1923-1926

Cette peinture, qui reprend le titre d'une nouvelle de l'écrivain yiddish Isaac Leib Peretz, dans laquelle un rabbin vend son âme à Satan pour une pincée de tabac, est acquise par la Kunsthalle de Mannheim en 1928. En 1933, Mannheim devient le théâtre d'une intense campagne de purge et de diffamation de l'art moderne orchestrée par les nazis. En tant qu'incarnation de la culture juive, tant par son sujet que son auteur, la toile est traînée dans les rues de la ville flanquée du message : « Vous qui payez des taxes, vous devriez savoir où votre argent est dépensé. » La même année, elle est montrée dans l'exposition « Images du bolchevisme culturel » et figure en 1937 dans l'exposition « Art dégénéré ».

SALLE 0.5 LA PURGE DES MUSÉES ALLEMANDS

Au nom de la lutte contre l'art « dégénéré », plus de 20 000 œuvres sont retirées d'une centaine de musées allemands en l'espace de quelques mois. Une première vague de confiscation en juin 1937, conduite par une commission spéciale dirigée par le peintre nazie Adolphe Ziegler et sous le contrôle de Joseph Goebbels, ministre de l'Education du peuple et de la Propagande, sert à alimenter l'exposition « Entartete "Kunst" ». Elle est suivie par une deuxième en août destinée à « nettoyer » définitivement les musées. La purge est d'autant plus radicale que les collections publiques allemandes avaient développé, avant l'arrivée des nazis, une politique d'acquisition particulièrement favorable à l'art moderne, faisant figure de modèle à l'échelle internationale. Mais dès 1933, les directeurs de musée progressistes, Gustav Friedrich Hartlaub à Mannheim ou Ludwig Justi à Berlin sont démis de leur fonction, les artistes Grosz, Kandinsky ou Klee quittent l'Allemagne, tandis que Baumeister, Beckmann ou Dix sont limogés de leurs postes d'enseignants. La même année, une première exposition portant le titre « Entartete Kunst » est organisée à Dresde, tandis qu'à Mannheim ouvre « Kulturbolschewistische Bilder » [Images du bolchévisme culturelle], préfigurant l'exposition diffamatoire de Munich en 1937.

“Ce temps m'en veut, je ne fais pas son affaire, je suis trop peu nationaliste, pas assez raciste. Le bruit m'effraie ; au lieu de jubiler quand rugit le « Heil », au lieu de lever le bras à la romaine, j'enfonce mon chapeau sur la tête.”

Ernst Barlach, *Lettre à Reinhard Piper*, 11 avril 1933

“Intellectuels, écrivains, artistes ! Relevons ensemble le défi. Cet art dégénéré, nous en sommes absolument solidaires. En lui résident toutes les chances de l'avenir.”

**« Vive l'Art Dégénéré », Manifeste du groupe Art et Liberté,
Le Caire, 22 décembre 1938**



Paul Klee,
Sumpflgende,
1919,
Städtische Galerie im
Lenbachhaus und Kunstbau
München et Gabriele Münter-
und Johannes Eichner-
Stiftung, Munich, accord en
2017 avec les héritiers de
l'ancienne propriétaire Sophie
Lissitzky-Küppers, avec le
généreux soutien financier de
la Kulturstiftung der Länder
et de la Ernst von Siemens
Kunststiftung

Cette œuvre, l'une des premières peintures à l'huile de l'artiste Paul Klee, a été exposée dans « Art dégénéré » sur le mur consacré au mouvement Dada, à côté notamment d'œuvres de Kurt Schwitters, aujourd'hui disparues. Paul Klee est particulièrement ciblé par la campagne contre l'art dégénéré, en raison de sa volonté de revenir aux sources de la création, s'inspirant des dessins d'enfants et de « l'art des fous ». Démis de son poste d'enseignant à Düsseldorf dès 1933, Klee quitte l'Allemagne cette année-là pour se réfugier dans sa ville natale de Berne. Avant sa confiscation par le régime nazi en 1937, l'œuvre était exposée au Musée provincial de Hanovre, prêtée par Sophie Lissitzky-Küppers, épouse de l'artiste russe El Lissitzky.

En 1941, l'œuvre est rachetée par le marchand Hildebrand Gurlitt, qui la vend à l'historien de l'art Hans Peters. Après la mort de ce dernier en 1962, le tableau est revendu plusieurs fois avant de rejoindre la galerie Rosengart de Lucerne, auprès de laquelle le Lenbachhaus et la Fondation Gabriele Münter et Johannes Eichner acquièrent à parts égales l'œuvre en 1982.

SALLE 0.6 LE COMMERCE DE L'ART « DÉGÉNÉRÉ »

Dès 1937, Goebbels développe l'idée d'une « utilisation » lucrative des œuvres confisquées. La « Commission pour l'exploitation des produits de l'art dégénéré », qu'il préside lui-même, a pour tâche de sélectionner les œuvres « utilisables à l'échelle internationale ». Organisée en juillet 1939, par la Galerie Fischer, la vente « Peintures et sculptures des maîtres modernes des musées allemands » constitue l'opération de la plus grande ampleur dans ce domaine. 125 œuvres de Van Gogh, Matisse, Gauguin, Beckmann ou Kandinsky sont ainsi mises aux enchères. Les quatre œuvres de Picasso confisquées à des musées allemands figurent également à cette vente, dont *La Famille Soler*, qui est achetée par la Ville de Liège, et la *Buveuse d'Absinthe*, qui, comme un tiers des œuvres proposées, ne trouve pas preneur. Mais la vente des œuvres passe surtout par quatre marchands spécialisés dans l'art moderne et mandatés par la Commission : Karl Buchholz, Ferdinand Möller, Bernhard Alois Böhmer et Hildebrand Gurlitt, qui, à lui seul, se voit confier 3879 œuvres « dégénérées ». La reconstitution du parcours, souvent complexe, des œuvres pendant cette période, reste, encore aujourd'hui, un chantier ouvert pour la recherche et les musées.

“ Mon buste de Nietzsche est évalué à 400 livres anglaises. Ce qui est intéressant dans cette histoire, c'est que j'ai offert cette sculpture en 1919 au musée municipal de Dresde, mais comme maintenant je suis « dégénéré », on la bazarde au prix fort à l'étranger. Au fond, je suis très content de tout ceci, car ici les choses ne sont plus à l'abri de la destruction. ”

Otto Dix, Lettre à Monsieur Köhler, janvier 1939

“ Une partie de mes œuvres a été détruite par les nazis, une autre au cours d'un bombardement à Berlin, le reste a été détourné et vendu à leur profit par des tierces personnes pendant mes douze années de voyages forcés. ”

Raoul Hausmann, Témoignage à Michel Hoog, 1967



Vassily Kandinsky,
Kreuzform,
1926

Ce tableau est peint par Kandinsky en 1926 à l'époque où celui-ci enseigne à l'Ecole du Bauhaus. Il témoigne de l'évolution de l'artiste vers une abstraction géométrique qu'il théorise dans son ouvrage *Point, ligne, plan* paru la même année. Le Bauhaus, lieu majeur de l'art moderne en Allemagne et en Europe dans les années 1920, est fermé par le régime nazi qui le considère comme « l'expression la plus parfaite d'un art dégénéré ». Né à Moscou mais devenu citoyen allemand en 1928, Kandinsky quitte l'Allemagne en 1933 pour s'installer à Neuilly-sur-Seine. En 1937, *Kreuzform* fait partie des 14 toiles de l'artiste présentées dans « Art dégénéré ».

CHRONOLOGIE

EN 14 DATES

1892 - 1893

Parution de l'ouvrage *Dégénérescence (Entartung)* de Max Nordau

1928

L'architecte allemand Paul Schultze-Naumburg publie *Kunst und Rasse (L'Art et la Race)* qui développe l'idée que la création artistique est le réceptacle des dispositions héréditaires du groupe racial. L'ouvrage contribue à intégrer le concept de « dégénérescence » dans l'idéologie raciste du national-socialisme.

1933

30 janvier : Adolf Hitler devient chancelier d'Allemagne.

11 avril : L'école d'art du Bauhaus est fermée par les nazis. De nombreux artistes, parmi lesquels Walter Gropius, Vassily Kandinsky, Paul Klee ou George Grosz, quittent l'Allemagne cette année-là.

10 mai : autodafé à Berlin de plus de 25 000 livres jugés « non allemands »

14 juillet : Mise en place par le régime nazi d'une politique de stérilisation à travers une loi sur la prévention de la transmission des maladies héréditaires.

23 septembre - 18 octobre : exposition « Entartete Kunst » (Art Dégénéré) à Dresde

1935

15 septembre : Promulgation des lois de Nuremberg qui excluent les Juifs de la citoyenneté allemande et interdisent leur mariage avec des citoyens de « sang allemand ».

1936

30 octobre : La section d'art moderne de la Nationalgalerie de Berlin est fermée.

1937

30 juin : Le peintre Adolf Ziegler (président de la Chambre des Beaux Art du Reich) se voit confier la tâche de confisquer les œuvres « dégénérées » des musées allemands.

18 juillet : Inauguration à Munich de la « Große Deutsche Kunstausstellung » (« Grande exposition d'art Allemand »), qui incarne la nouvelle esthétique nationale-socialiste. Adolf Hitler proclame une « guerre implacable de purification » contre « l'art dégénéré » lors de son discours d'ouverture.

19 juillet au 30 novembre : exposition « Entarte Kunst » (Art dégénéré) à Munich

1938

11 mars : L'Allemagne annexe l'Autriche (*Anschluss*).

22 mai : Ouverture de l'exposition « Entartete Musik » sur la « musique dégénérée » à Düsseldorf. Elle exclut entre autres le jazz, les compositeurs juifs,

communistes ou la musique atonale.

Nuit du 9 au 10 novembre : Lors de la Nuit de cristal, pogrom contre les citoyens juifs, des synagogues, des maisons et des commerces sont détruits tandis que des milliers de Juifs sont arrêtés dans plusieurs villes d'Allemagne et d'Autriche.

Novembre - décembre : L'exposition « L'Art allemand libre » ouvre à la Maison de la culture à Paris, en réaction aux expositions « Art dégénéré » en Allemagne.

1939

30 juin : vente aux enchères par la galerie Fischer à Lucerne de 125 œuvres d' « art dégénéré »

1^{er} septembre : L'Allemagne envahit la Pologne. Le 3 septembre, la France et la Grande-Bretagne déclarent la guerre à l'Allemagne.

Octobre : Une lettre d'Adolf Hitler engage « l'euthanasie » des personnes handicapées physiques et mentales : plus de 70 000 personnes, enfants et adultes, sont assassinées dans le cadre de l' « Aktion T4 » entre 1939 à 1941.

1940

Juin-juillet : Entrée des troupes allemandes à Paris. Philippe Pétain reçoit les pleins pouvoirs. Début du régime de Vichy en France.

13 août : L'éditeur américain Varian Fry arrive à Marseille où il participe à la fondation du Centre américain de secours qui va aider des centaines d'artistes, écrivain.e.s, intellectuel.le.s, dont Marc Chagall, Max Ernst, André Breton ou Hannah Arendt, à quitter la France.

3 octobre : Le régime de Vichy instaure la loi sur le « Statut des Juifs » qui institutionnalise leur persécution en France.

1941

Octobre : Un groupe d'artistes français, dont André Derain, Maurice de Vlaminck ou Kees Van Dongen, se rend en Allemagne pour un voyage officiel à l'invitation du régime nazi.

1942

15 mai - 31 juillet : Exposition de l'artiste officiel du régime allemand Arno Breker au musée de l'Orangerie.

6 juin : Dans un article paru en Une du journal *Comœdia*, Vlaminck attaque violemment Pablo Picasso, coupable, selon lui, « d'avoir entraîné la peinture française dans la plus mortelle impasse ».

1943

9 mars : L'artiste Otto Freundlich est déporté et assassiné au camp de Sobibor.

1944

5 mars : Le poète Max Jacob meurt au camp de Drancy, quelques jours après son arrestation par la Gestapo.

6 juin : Débarquement des troupes militaires alliées en Normandie.

1945

8 mai : L'Allemagne nazie capitule.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Johan Popelard est conservateur du patrimoine, chef du département de la conservation et des collections au Musée national Picasso-Paris qu'il a rejoint en 2018. Il a été précédemment chargé d'études et de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art à Paris et chargé de cours en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a été co-commissaire des expositions « Picasso et la bande dessinée » et « Picasso poète » au Musée Picasso en 2020 et de l'exposition « Picasso. Dessiner à l'infini » qui s'est tenue au Centre Pompidou en 2023.

François Dareau est chargé de recherche au Musée national Picasso-Paris, diplômé en histoire de l'art de la Sorbonne. Rejoignant les équipes du Musée Picasso en 2017, il a participé au développement de l'exposition « Picasso 1932 » (Musée Picasso, 2017 et Tate, 2018), puis a assuré le co-commissariat de « Diego Giacometti au Musée Picasso » (Musée Picasso, 2018) et de l'exposition itinérante nord-américaine « Picasso. Figures » (Frist Art Museum et Musée national des Beaux-Arts du Québec, 2021). En 2022-2023, il est commissaire de deux expositions d'artistes contemporains français, ORLAN et Pierre Moignard, explorant la réception et l'influence actuelle de l'œuvre de Picasso. Il est co-commissaire de « Picasso - Asia : A Conversation » prévue en mars 2025 au M+ de Hong Kong.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



L'Art « dégénéré ». Le procès de l'art moderne sous le nazisme

Sous la direction de Johan Popelard
Editions GrandPalais RMNEditions / Musée Picasso-Paris,
2025
256 pages
39 euros

COLLOQUE

« L'ART « DÉGÉNÉRÉ ». UNE HISTOIRE CROISÉE FRANCE / ALLEMAGNE »

En lien avec l'exposition et le programme Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (RAMA) de l'Institut national d'histoire de l'art, le Musée national Picasso-Paris, le Musée d'art et d'histoire du judaïsme et le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) organisent un colloque international à Paris, les 27 et 28 mars 2025. Il réunira environ 25 participants venant de France, d'Allemagne et de Grande-Bretagne.

Les principaux thèmes abordés seront :

L'émergence et la diffusion de la notion de « dégénérescence » et son application en histoire de l'art.

La position et la réaction des différents acteurs (artistes, critiques, historiens, personnels des musées...) face à la campagne contre « l'art dégénéré », notamment en France. Une attention particulière sera portée aux réactions des artistes désignés comme « dégénérés » et transitant par la France, face à cette campagne de dénigrement, de destruction, de dilapidation et d'effacement des avant-gardes.

L'organisation des expositions « d'art dégénéré », la scénographie et le contenu de ces expositions, leur réception. Une attention sera également portée aux contre-projets d'exposition organisés en réaction à la campagne nazie.

Le commerce de « l'art dégénéré » et notamment ses implications dans le contexte français.

L'historiographie de la question de « l'art dégénéré » de 1945 et à nos jours. Les évolutions de ce champ d'études, la position des musées et des acteurs institutionnels face à cette question, et les perspectives nouvelles de recherches.

Le jeudi 27 mars à l'auditorium de l'INHA et le vendredi 28 mars à l'auditorium du Musée d'art et d'histoire du judaïsme. Gratuit sur inscription.



Adolf Dressler (1898-1971),
Couverture du guide de l'exposition
"Art" dégénéré, *Entartete Kunst*
Ausstellungsführer (Guide de
l'exposition "Art" dégénéré)
1937
Photo © mahJ / Christophe Fouin

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

CONNAISSANCE DES ARTS

Grâce à la diversité de ses publications, Connaissance des Arts, donne à ses lecteurs tous les repères indispensables pour mieux comprendre l'art de toutes les époques, de l'archéologie à la création contemporaine, de l'art des jardins à la photographie, du design à l'architecture.

En complément de son mensuel (11 numéros par an), Connaissance des Arts publie une cinquantaine de hors-séries et des livres d'art. Également présent sur internet, [Connaissancedesarts.com](https://www.connaissancedesarts.com) est le site de référence de toute l'actualité artistique nationale et internationale, avec ses articles de fond, portfolios, podcasts et vidéos. Chaque mois, Connaissance des Arts tient ses lecteurs au courant de toute l'actualité internationale. Expositions, ventes aux enchères, foires et salons sont commentés sous la plume des meilleurs journalistes et experts.

**connaissance
des arts**

EUROPE 1

Populaire et exigeante, Europe 1 allie information, culture, récits et art de vivre. Réactive et rigoureuse dans le traitement de l'information, exigeante dans ses rendez-vous culturels et ses récits. La station se caractérise par la relation de proximité qu'elle entretient avec ses auditeurs et sa liberté de ton. Les grands rendez-vous de l'antenne les mettent également à l'honneur en intégrant de l'interactivité tout au long de la journée avec des réactions et des témoignages. Europe 1 c'est aussi un écosystème numérique puissant avec plus de 140 millions de téléchargements de ses podcasts sur la saison 2023-2024* et la première radio généraliste des stations privées sur le social media avec plus de 5 millions d'abonnés** tous réseaux confondus.

*Source : eStat Podcast Médiamétrie 2023-2024

**Source interne



INSERT

La société Insert est une entité du groupe Phenix, qui se positionne sur les marchés de l'affichage urbain print et digital, des malls et du social média. Insert c'est 37 000 dispositifs print, 12 000 tables publicitaires dans 800 établissements implantés sur le territoire national sur l'ensemble des villes de plus de 100 000 habitants. Ses 4 formats : 1m², 60x80, 40x60 (consacré au secteur Culturel), 53,5 Rond proposent de larges possibilités de communication. De par son implantation sur les commerces de proximité, Insert s'inscrit dans le quotidien des Français avec une audience 100% piétonne, de 16 millions de personnes par semaine.



PHILOSOPHIE MAGAZINE

Philosophie magazine est un mensuel indépendant, depuis sa création en 2006. Il se donne pour mission d'éclairer l'actualité dans toutes ses dimensions (politique, société, économie, sciences, arts...) avec le regard de la philosophie, et de rendre la pensée accessible à son meilleur niveau. Le magazine ne défend aucune chapelle d'idées, mais apporte un éclairage sur la diversité des courants de pensée. Le magazine (Lu en France par 630.000 personnes chaque mois) se déploie également sur internet avec Philomag.com et Philonomist.com, le Pure player de l'économie et du monde du travail. Partenaire du Musée Picasso, Philosophie magazine est une publication unique en son genre qui n'a pas d'équivalent dans le monde.

philosophie
magazine

TRANSFUGE

Transfuge est un média français créé en 2004, dédié à la culture. Il se distingue par sa couverture diversifiée englobant littérature, cinéma, théâtre, musique et arts plastiques. À travers son magazine bimensuel et ses plateformes numériques actualisées quotidiennement, Transfuge interroge la création contemporaine et son impact sur le monde.

TRANSFUGE
Changement & voyage de la culture

ACTUELLEMENT AU MUSÉE PICASSO

La Collection

Jackson Pollock. Les premières années (1934-1947)

Du 15 octobre 2024 au 19 janvier 2025

PROCHAINEMENT AU MUSÉE PICASSO

L'art « dégénéré ». Le procès de l'art moderne sous le nazisme

Du 18 février au 25 mai 2025

Anna Maria Maiolino

Du 17 juin au 21 septembre 2025

VISUELS

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



Affiche de l'exposition



Vassily Kandinsky, *Kreuzform*, 1926
© LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster / Hanna Neander



George Grosz, *Metropolis*, 1916 - 1917,
Huile sur toile, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
© Estate of George Grosz, Princeton, N.J. / Adagp, Paris, 2024



Paul Klee, *Sumpflgende*, 1919, Huile sur carton
© Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München und Gabriele Münter - und Johannes Eichner-Stiftung, München, Vergleich 2017 mit den Erbinnen der früheren Eigentümerin Sophie Lissitzky-Küppers, mit großzügiger finanzieller Unterstützung der Kulturstiftung der Länder und der Ernst von Siemens Kunststiftung



Adolf Dressler (1898-1971), Couverture du guide de l'exposition "Art" dégénéré, *Entartete Kunst Ausstellungsführer* (Guide de l'exposition "Art" dégénéré)
1937

Photo © mahJ / Christophe Fouin



Emy Roeder, *Schwangere*, 1918
Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Vor- und Frühgeschichte, foto : Achim Kleuker © Museum im Kulturspeicher Würzburg, estate of Emy Roeder

Conditions d'utilisation des visuels des œuvres de Pablo Picasso :

Les œuvres devront être reproduites le plus fidèlement à l'original :

- Aucun changement de couleur
- Reproduction intégrale de l'œuvre

Le détournage de détails et le recadrage ne sont pas autorisés. Les surimpressions sur l'œuvre de texte, de logo, de détails de l'œuvre sont également interdits.

Dans le cas précis de la reproduction d'un détail (un vrai détail, pas un recadrage de l'œuvre), il est possible de reproduire un détail à la condition que l'œuvre intégrale soit elle-même reproduite à l'intérieur du document, la légende y faisant référence.

La reproduction des œuvres de Picasso par la presse n'est pas libre de droits. Les droits de reproduction ne seront exonérés que pour les reproductions dont le format sera inférieur ou égale au quart de la page et dans le cadre d'articles faisant référence à l'exposition, avant et pendant la période d'exposition et durant trois mois après sa fermeture.

Pour la presse audiovisuelle et web, et sur les réseaux sociaux, les reproductions sont exonérées seulement durant la période de diffusion et les images ne pourront en aucun cas être copiées, partagées ou bien redirigées.

Merci d'ajouter le copyright : « © Succession Picasso 2024 »

PICASSO ADMINISTRATION

8 rue Volney

75002 Paris

Tél : 01 47 03 69 70 / Fax : 01 47 03 69 60

Contact : Elodie de Almeida Satan / elodie@picasso.fr



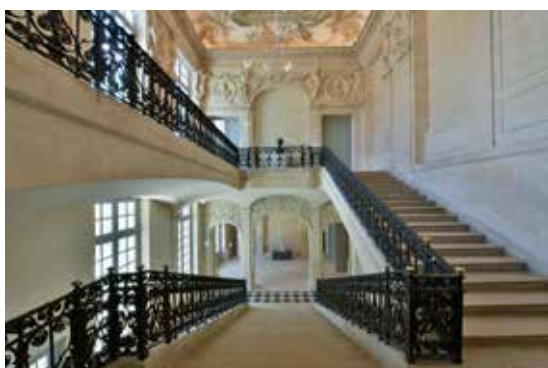
Pablo Picasso, *Nu assis s'essuyant le pied*,
Museum Berggruen, Neue Nationalgalerie, Stiftung
Preußischer Kulturbesitz © bpk / Nationalgalerie,
SMB, Museum Berggruen / Jens Ziehe © Succession
Picasso 2024

VUES DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



© Musée national Picasso-Paris, Voyez-Vous, Chloé Vollmer-Lo



© Musée national Picasso-Paris, Béatrice Hatala, 2014



© Musée national Picasso-Paris
La Flûte de Pan, Pablo Picasso, 1923, MP79
© Succession Picasso 2024



© Musée national Picasso-Paris

INFOS PRATIQUES

ACCÈS

5 rue de Thorigny,
75003 Paris

Métro

Ligne 1 Saint-Paul
Ligne 8 Saint-Sébastien-Froissart
Ligne 8 Chemin Vert

Bus

20 - 29 - 65 - 75 - 69 - 96

Vélib'

Station n° 3008
au 95 rue Vieille du Temple
Station n° 3002
au 26 rue Saint-Gilles

HORAIRES D'OUVERTURE

9h30 - 18h

Tous les jours sauf le lundi, le 1^{er} janvier,
le 1^{er} mai et le 25 décembre.

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 85 56 00 36

contact@museepicassoparis.fr

ACCESSIBILITÉ

Le musée est accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Les visiteurs en situation de handicap peuvent
bénéficier d'un accueil personnalisé sur
demande à l'adresse :

accessibilite@museepicassoparis.fr

BOUTIQUE DU MUSÉE

Librairie Boutique dans le musée
(horaires d'ouverture du musée)
01 58 65 15 52

librairie-boutique.picasso@rmngp.fr

CAFÉ SUR LE TOIT

Ouvert du mardi au vendredi
10h30 - 18h

TARIFS

Billet d'entrée

Plein tarif : 16 € / Tarif réduit : 12 €

Pour éviter les files d'attente, il est conseillé
de réserver son billet à l'avance, sur

billetterie.museepicassoparis.fr

Le Musée national Picasso-Paris est
accessible aux porteurs de la carte
Paris Museum Pass.

PICASSO PASS

Pour un accès illimité et coupe-file, ainsi que
de nombreux avantages au musée et chez
ses partenaires, devenez Adhérent du Musée
national Picasso-Paris !

Toutes les informations sur notre site internet
dans la rubrique :

Réservations/Individuels/Adhésion PicassoPass

AUDIOGUIDE

Disponible en français, anglais, allemand,
espagnol, italien et chinois.

Une version enfant est disponible en français
et en anglais.

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 4 €

CONTACTS PRESSE

RELATIONS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Alexandre Holin

alexandre.holin@finnpartners.com

+33 (0)1 42 72 60 01

COMMUNICATION MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Naëma Stamboul

Cheffe du département de la communication

naema.stamboul@museepicassoparis.fr


+33 (0)1 42 71 25 28

LE MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 @MuseePicassoParis

 @MuseePicasso

 @museepicassoparis

 @musee-picasso-paris

 @museepicassoparis



www.museepicassoparis.fr