

ENTARTETE

COLLOQUE 27.03.25

AUDITORIUM
DU MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE
DU JUDAÏSME

28.03.25

AUDITORIUM
JACQUELINE
LICHTENSTEIN
DE L'INSTITUT
NATIONAL
D'HISTOIRE DE L'ART



L'ART "DÉGÉNÉRÉ"

UNE HISTOIRE CROISÉE FRANCE/ALLEMAGNE



Avec le soutien de
Fundación
Almine y Bernard
Ruiz-Picasso



institut
national
d'histoire
de l'art



COLLOQUE

L'ART « DÉGÉNÉRÉ ». UNE HISTOIRE CROISÉE FRANCE/ALLEMAGNE

PARIS, 27-28 MARS 2025

Musée national Picasso-Paris • Musée d'art et d'histoire du Judaïsme • Institut national d'histoire de l'art • Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) • Avec le soutien de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso

CONSEIL SCIENTIFIQUE :

Cécile Barges (INHA), **Annette Becker** (Université Paris-Nanterre), **Julia Drost** (DFK Paris), **Uwe Fleckner** (Université de Hambourg), **Peter Geimer** (DFK Paris), **Cécile Godefroy** (Musée national Picasso-Paris), **Meike Hoffmann** (Université libre de Berlin), **Johan Popelard** (Musée national Picasso-Paris)

27 MARS

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
DU JUDAÏSME (MAHJ)
71 RUE DU TEMPLE, 75003, PARIS
AUDITORIUM

9h30

Mot d'introduction par **Cécile Debray**,
Présidente du Musée national Picasso-Paris,
et **Paul Salmona**, Directeur du Musée d'art
et d'histoire du Judaïsme

SESSION 1

HISTOIRE DE LA NOTION DE DÉGÉNÉRESCENCE

Modérée par **Johan Popelard**, Conservateur
du Patrimoine, chef du Département
de la Conservation et des Collections,
Musée national Picasso-Paris

10h

*La dégénérescence entre psychiatrie,
Kulturkritik et raciologie (1857-1939)*
Johann Chapoutot, Professeur d'histoire
contemporaine, Sorbonne université

10h30

*L'homme nouveau : dégénérescence
et régénération*

Laura Bossi, Neurologue, historienne
des sciences, commissaire d'expositions
indépendante

Pause

11h30

*« Eros, c'est la vie ». Marcel Duchamp,
Max Nordau et la dégénérescence
pédérastique du modernisme*

Pascal Rousseau, Professeur d'histoire de
l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

12h

*Paul Schultze Naumburg et l'architecture
« dégénérée »*

Éric Michaud, Directeur d'études émérite,
École des hautes études en sciences
sociales

Pause déjeuner

SESSION 2

LA CAMPAGNE CONTRE L'ART MODERNE ET LA POLITIQUE CULTURELLE NATIONAL-SOCIALISTE

Modérée par **Peter Geimer**, Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

14h

The Nazi campaign "Degenerate Art" and its aftermaths in occupied France. An overview

Meike Hoffmann, Directrice du Centre de Recherche sur l'Art Dégénéré, Université libre de Berlin

14h30

Cultural Bolshevism - from antimodernist concept to extermination policy

Olaf Peters, Professeur pour la nouvelle histoire de l'art et théorie de l'art, Université Martin-Luther de Halle-Wittenberg

Pause

15h30

« ... Une séparation propre entre l'art juif et l'art allemand, ainsi qu'entre le mélange franco-allemand et l'art purement allemand », La conception de l'art allemand par Emil Nolde

Aya Soika, Professeure d'histoire de l'art, Bard College Berlin

16h

From "degenerate" artist to propagandist for the "Third Reich". Maurice de Vlaminck and National Socialist art policy

Isgard Kracht, Historienne de l'art et chercheuse en provenance, Düsseldorf

16h30

Venus vor Gericht (1942, Hans H. Zerlett) et la question de l'art dégénéré dans le cinéma Nazi

Anthony Rescigno, Maître de conférence en études cinématographiques, Université Paris-Cité

28 MARS

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)

2 RUE VIVIENNE ET 6 RUE DES PETITS CHAMPS, 75002, PARIS

GALERIE COLBERT, AUDITORIUM JACQUELINE LICHTENSTEIN

9h

Ouverture de la seconde journée par **Éric de Chasse**y, Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et **Peter Geimer**, Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

SESSION 3

CONTRE-EXPOSITIONS ET RÉSEAUX DE RÉSISTANCE

Modérée par **Julia Drost**, Directrice de recherche au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

9h15

Paris, London and the Defence of "Degenerate Art": The Exhibition Twentieth Century German Art and its Connections with France

Lucy Wasensteiner, Professeure junior en histoire de l'art et en recherche de provenance, Université de Bonn

9h45

(Re)producing Entartete Kunst: Exiles Networks and Political Agitation from Prague to Paris

Camilla Balbi, Chercheuse postdoctorale, Institut d'histoire de l'art de l'Académie des sciences de la République tchèque, Prague

10h15

L'« autodafé » du 23 juillet 1943

au Musée du Jeu de Paume

Sébastien Chauffour, Conservateur en chef chargé des archives de la Récupération artistique/ZFO Allemagne-Autriche 1945-1955, Archives diplomatiques, La Courneuve

Pause

11h

Table ronde : Les musées aujourd'hui face à la question de « l'art dégénéré »

Modérée par **Johan Popelard**, Conservateur du Patrimoine, chef du Département de la Conservation et des Collections, Musée national Picasso-Paris

Intervenants : **Sylvain Amic**, Président des musées d'Orsay et de l'Orangerie, **Gabriel Montua**, Directeur du Musée Berggruen, Berlin, **Eva Reifert**, Conservatrice, XIX^e siècle et Art moderne, Kunstmuseum de Bâle, **Reinhard Spieler**, Directeur du Sprengel Museum, Hanovre, **David Zivie**, Chef de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, Ministère de la Culture.

Pause déjeuner

SESSION 4

LES ARTISTES D'AVANT-GARDE À L'ÉPREUVE DE LA PERSÉCUTION NAZIE

Modérée par **Annette Becker**, Professeure émérite Université Paris-Nanterre

14h

The Nazi as avant-garde artist. Wolfgang Willrich and his "degenerate" collages

Uwe Fleckner, Professeur d'histoire de l'art, Université de Hambourg

14h30

"My dear Munich, what has become of you?". Wassily Kandinsky on National Socialism and Degenerate Art, 1933-1944

Kate Kangaslahti, Chercheuse au sein du groupe de recherche sur l'Histoire culturelle depuis 1750, Université catholique de Louvain

15h

Piet Mondrian, Leaving Paris but not the Paris Avant-garde ideology

Wietse Coppes, Conservateur, RKD - Netherlands Institute for Art History

Pause

16h

« Des expositions comme celle-ci se paieront cher ». Persécution nazie et riposte des Progressistes (1929-1945)

Anastasia Simoniello, Docteure en histoire de l'art du XX^e siècle, Institut Catholique de Paris

16h30

Les exils de Raoul Hausmann. Conséquences de la campagne nazie de l'art « dégénéré » sur la vie et l'œuvre d'un dadaïste berlinois

Cécile Bargues, Historienne de l'art du XX^e siècle, pensionnaire à l'INHA, Paris