

BECOMING A PATRON OF THE FOUNDATION OF THE MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS - ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

*Devenir mécène de la Fondation Musée Picasso-Paris
Académie des beaux-arts*



FONDATION
**MUSÉE PICASSO
PARIS**
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

"Everything
that can
be imagined
is real."

Pablo Picasso

« Tout ce qui peut être imaginé est réel. »
Pablo Picasso

A word from Laurent Petitgirard, Permanent Secretary of the Académie des beaux-arts

The principal mission of the Académie des Beaux-arts is to “contribute to the defense and illustration of France's artistic heritage, as well as to its development, while respecting the pluralism of expression”. To fulfil this ambition, it conducts research into artistic issues, acting as a consultative body and advising public authorities in this area. It also supports creative work and artists in France and abroad, in a variety of ways: awarding prizes to artists and authors, organizing competitions, funding artists' residencies, granting aid for artistic projects, partnerships with cultural institutions, etc. Lastly, it manages a large number of museums and buildings, including the Musée Marmottan-Monet, the Maison-atelier Lurçat, the Marmottan library and Villa, Claude Monet's house and gardens - Giverny, the Éphrussi de Rothschild Villa and Gardens, the Villa Dufraine and the Galerie Vivienne, of which it is co-owner.

Descended from the royal academies founded in the seventeenth century, the Académie des Beaux-arts is the heir to a long-standing policy of supporting artistic creation in France, in all its dimensions. Always in touch with the present, we are keen to participate in the search for private funding, in France and abroad, to ensure this policy of support.

It is with conviction that we have decided to house within the Académie the Foundation created by the Musée National Picasso-Paris, a model for the future of French museums. It is an honor and a source of pride for us to enable this prestigious institution to build up a circle of very high-level Patrons, so that it can continue to ensure the high-quality dissemination and enhancement of its collections, which are unique in the world.

By offering it the welcome of our Academy, the expertise of our institution and the excellence of our members, we hope to support the Musée National Picasso-Paris in promoting its heritage and its missions of education, research and dissemination. We sincerely hope that you will share this wish and ambition with us.

Laurent Petitgirard,

Permanent Secretary of the Académie des Beaux-arts,
composer and conductor



Le mot de Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts a pour mission de « contribuer à la défense et à l'illustration du patrimoine artistique de la France, ainsi qu'à son développement, dans le respect du pluralisme des expressions ».

Pour servir cette ambition, l'Académie conduit une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique, jouant dans ce domaine le rôle d'une instance consultative et de conseil auprès des pouvoirs publics. Mais elle poursuit également une action de mécénat, en France et à l'étranger, qui prend des formes diverses : octroi de prix à des artistes et des auteurs, organisation de concours, financement de résidences et attribution d'aides à des projets artistiques, partenariats avec des institutions culturelles. Elle gère enfin un important patrimoine muséal et architectural (Musée Marmottan-Monet, Maison-atelier Lurçat et Galerie Vivienne à Paris, Bibliothèque et villa Marmottan à Boulogne-Billancourt, Maison et jardins de Claude Monet à Giverny, Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, Villa Dufraine à Chars).

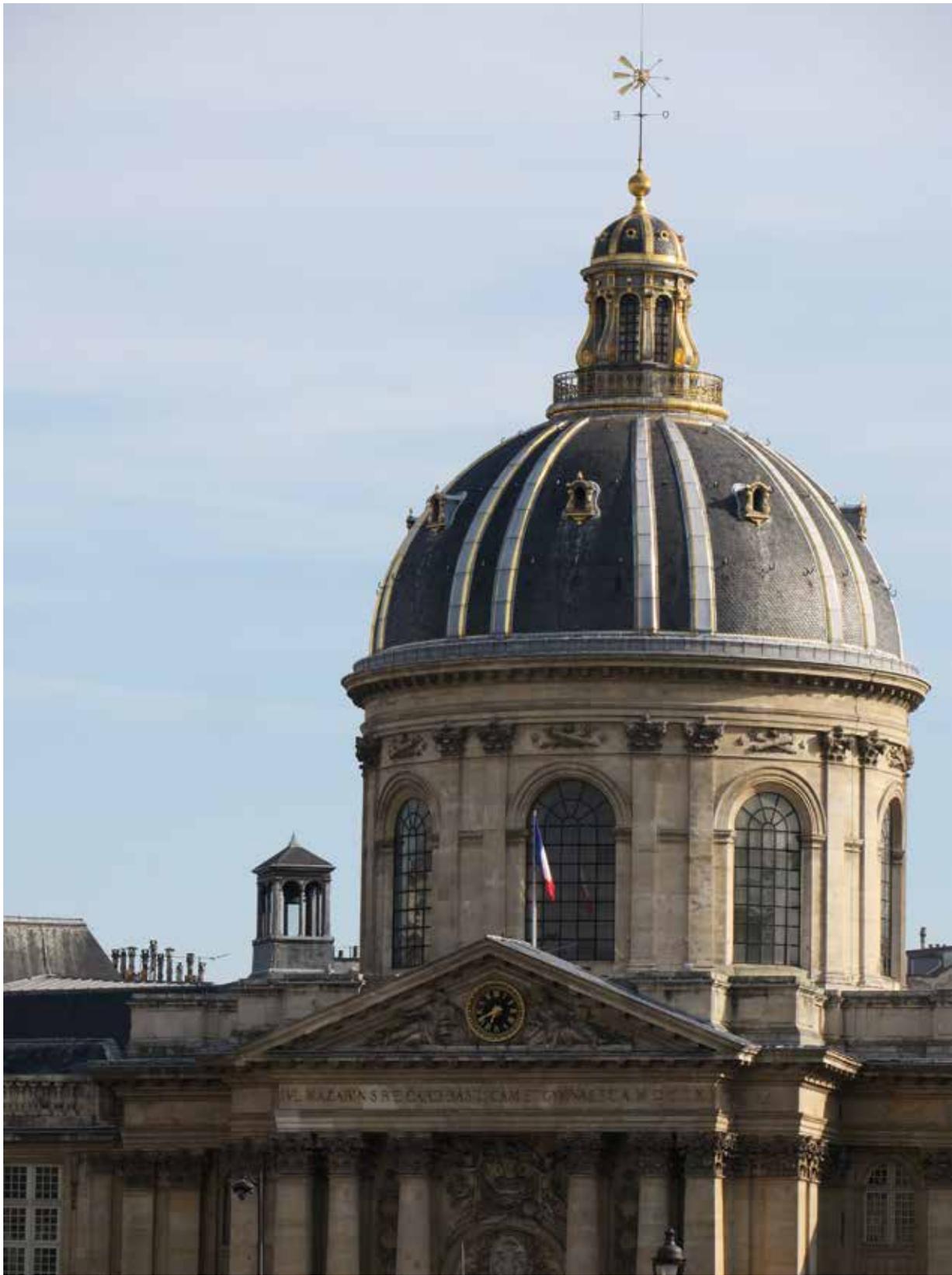
Descendante des académies royales fondées au XVII^e siècle, l'Académie des beaux-arts est l'héritière d'une longue politique d'accompagnement de la création artistique en France. Toujours en prise avec le présent, elle se doit aujourd'hui, plus que jamais, d'adopter, pour poursuivre efficacement sa mission, la recherche de financements privés en France et à l'international.

C'est ainsi qu'avec conviction nous avons décidé d'abriter au sein de l'Académie la fondation voulue par le Musée national Picasso-Paris, un modèle d'avenir pour les musées français. Permettre à cet établissement prestigieux de constituer un cercle de mécènes de très haut niveau, afin de continuer à assurer qualitativement la diffusion et la mise en valeur de ses collections uniques au monde, est pour nous un honneur et une fierté.

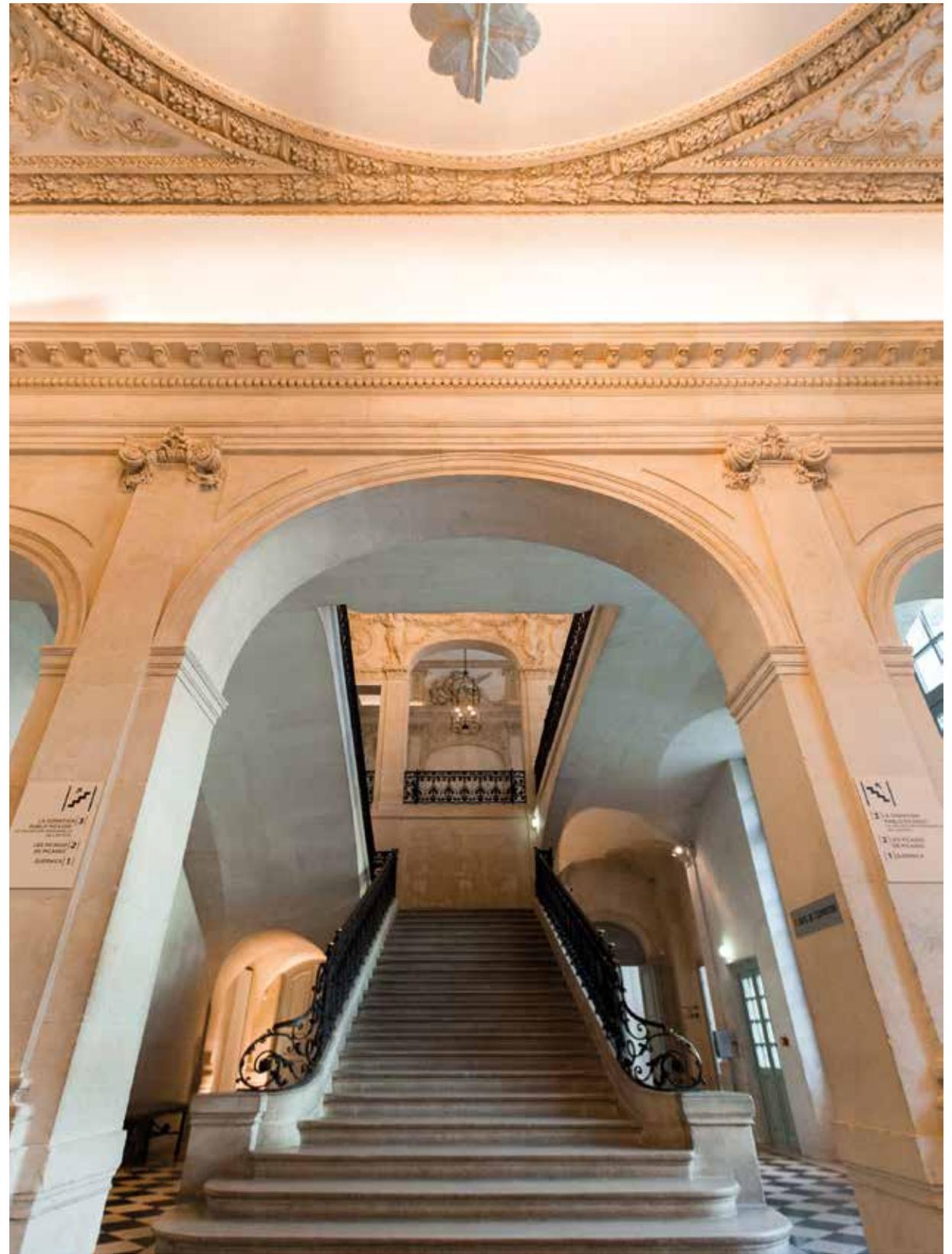
En lui offrant l'accueil de notre Académie, les savoir-faire de notre institution et l'excellence de nos membres, nous souhaitons accompagner le Musée national Picasso-Paris dans le rayonnement de son patrimoine et de ses missions d'éducation, de recherche et de diffusion – et nous espérons vivement que vous partagerez avec nous ce vœu et cette ambition.

Laurent Petitgirard,

Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, compositeur et chef d'orchestre



Institut de France



Musée national Picasso-Paris

A word from Cécile Debray, President of the Musée National Picasso-Paris

The Hôtel Salé, a jewel of 17th century French architecture right at the heart of historic Paris, houses a unique collection of works by Picasso.

From the Blue Period to his final paintings, from his archives to his personal collection, the Musée National Picasso holds an exceptional collection resulting from the three successive bequests that Pablo Picasso's heirs granted to the State, and which continues to be constantly enriched thanks to the generosity of numerous donors.

Since its inauguration in 1985, the “creative” spirit has always been at work here, paying tribute to Picasso's work and presenting it to the public. Today, the aim is to make the Musée national Picasso a model museum, combining contemplation, research and commitment.

Through a new cultural project, the Musée Picasso-Paris is affirming its position as a worldwide reference point for Picasso, and as an innovative institution. An original program of exhibitions and research focused on the 21st century, the creation of the Picasso Study Center (Centre d'Etudes Picasso), the development of spaces for a unique visitor experience (garden, restaurant, educational workshops, digital and immersive tools), and a collective and inclusive dynamic for the work of our teams - these are just some of the initiatives driving the reinvention of our museum.

Inventing the museum of tomorrow also means devising a new economic model. This is why the Musée Picasso-Paris is creating a Foundation under the auspices of the Académie des beaux-arts, to bring together a very select, international circle of the world's greatest collectors and art lovers: our Patrons. Choosing the Académie des beaux-arts, an institution founded in the 17th century, as a setting, gives the members of our Foundation access to the quintessence of French culture: the Academicians themselves, leading figures in the world of literary, musical, architectural and choreographic creation; receptions under the dome of the Collège des Quatre-Nations; and unsurpassed heritage sites, from Claude Monet's house and gardens at Giverny to the Villa Ephrussi de Rothschild in Saint-Jean-Cap-Ferrat and the Galerie Vivienne in Paris.

Becoming a Founding Patron of the Musée Picasso-Paris means joining this close, friendly, reflective and influential circle, in the heart of the Palais de l'Institut and the Hôtel Salé, to spearhead a crucial pilot project for a museum that single-handedly condenses the challenges facing the future for modern art in the years to come.

Picasso said, “Everything that can be imagined is real”. This is our optimistic hope and our ambition. I do hope you'll join us.

Cécile Debray, President of the Musée National Picasso-Paris



"The only thing that is creative in a creator is the contemporary thing."¹

« L'esprit créateur est l'esprit d'actualité. »¹

Le mot de Cécile Debray, présidente du Musée national Picasso-Paris

L'Hôtel Salé, joyau de l'architecture française du XVII^e siècle, en plein cœur du Paris historique, abrite une collection unique d'œuvres de Picasso.

De la période bleue aux peintures tardives, de ses archives à sa collection personnelle, le Musée national Picasso détient un fonds exceptionnel issu des trois donations successives que les héritiers de Pablo Picasso ont accordées à l'État, et qui continue à s'enrichir sans cesse grâce à la générosité de multiples donateurs.

Depuis son inauguration en 1985, l'« esprit créateur » a toujours été à l'œuvre dans ce lieu, pour rendre hommage à celui de Picasso et pour le porter vers le public. Aujourd'hui, il s'agit de faire du Musée national Picasso un musée pilote, alliant contemplation, recherche et engagement.

Grâce à un nouveau projet culturel, le Musée Picasso-Paris s'affirme comme un lieu de référence mondial sur Picasso, comme une institution innovante. Une programmation originale d'expositions et de recherche tournée vers le XXI^e siècle, la création du Centre d'Etudes Picasso, les aménagements d'espaces pour une expérience unique de visite (jardin, restaurant, ateliers éducatifs, outils numériques et immersifs), une dynamique collective et inclusive de l'activité des équipes, autant d'initiatives qui innervent la réinvention de notre musée.

Inventer le musée de demain, c'est aussi imaginer un modèle économique nouveau. C'est pourquoi le Musée Picasso-Paris se dote d'une fondation abritée par l'Académie des beaux-arts, pour accueillir son cercle international très restreint et très sélectif des plus grands collectionneurs et amateurs d'art – nos mécènes. Choisir l'Académie des beaux-arts, institution fondée au XVII^e siècle, comme cadre, permet aux membres de notre fondation, d'accéder à la quintessence de la culture française : les académiciens, grandes personnalités du monde de la création littéraire, musicale, architecturale, chorégraphique, etc., les réceptions sous la coupole du Collège des Quatre-Nations, son patrimoine indépasseable de la Maison et des jardins de Claude Monet à Giverny à la Villa Ephrussi-de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat et à la Galerie Vivienne à Paris...

Devenir mécène fondateur du Musée Picasso-Paris, c'est rejoindre ce cercle étroit amical, réflexif et influent, au sein du Palais de l'Institut et de l'Hôtel Salé, pour porter un projet pilote et crucial autour d'un musée qui condense à lui seul les enjeux du devenir de l'art moderne pour les années à venir.

Picasso affirmait « Tout ce qui peut être imaginé est réel. » C'est notre optimisme et notre ambition. J'espère que vous nous rejoindrez.

Cécile Debray, Présidente du Musée national Picasso-Paris

¹ Gertrude Stein, Picasso, 1938

¹ Gertrude Stein, Picasso, 1938

"The time has
a new chapter
the Museum,
program aimed
younger public,
view of the
encouraging

Cécile Debray, Les Échos,

come to write
and revitalize
with a new
at a wider,
giving a better
collection and
debate."

February 22, 2022

The Foundation of the Musée National Picasso-Paris - Académie des Beaux-arts



FONDATION
**MUSÉE PICASSO
PARIS**
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Pablo Picasso's work is universal in scope, has influenced modern art and continues to influence contemporary artists. This is why the Musée National Picasso-Paris is seeking to involve Patrons from all over the world in the institution's future development.

The Musée National Picasso-Paris is entering a new development phase following three main objectives: to make Pablo Picasso's work more accessible to a diversified public in France, Europe and internationally; to place the permanent collection and Picasso's masterpieces at the heart of the Museum; and to encourage scientific research and social debate around the artist's work.

In line with this strategy, the Museum wishes to enlist the support of Patrons to support new directions and projects for the establishment in the coming years.

The Musée National Picasso-Paris has chosen the Académie des beaux-arts, an institution of excellence in a prestigious setting, whose mission is to contribute to the defense and promotion of France's artistic heritage, in order to create together a sheltered Foundation designed to attract donations from private French and international Patrons.

Created in June 2023, the Foundation of the Musée National Picasso-Paris - Académie des beaux-arts is financed by Patrons wishing to support the Museum's policies and activities, in line with the missions of the Académie des beaux-arts, over several years.

The Foundation's priorities are to finance :

- Development of the Picasso Study Center (Centre d'Etudes Picasso) and educational, cultural and social projects related to the activities of this new reference point for research into the history of modern art
- Digitization of the Museum's archives and photographic holdings (200,000 items) and development of the Picasso Study Centre's digital portal
- Museum extension and renovation work, to improve conditions for receiving the public in line with the challenges facing museums today
- Acquisition of new premises at 18 rue de la Perle, enabling a reorganization of the space: transit storerooms, rest and dining areas for staff, redevelopment and reconstruction of the adjacent museum wing to new ecological standards (planting, energy recycling, eco-friendly materials, etc.) for new functions: educational workshop, restaurant, reception for groups and VIPs.
- The creation of a Pablo Picasso sculpture garden accessible to Museum visitors.



Signature of the creation of the foundation, June 2023.

This Foundation, closely linked to the Museum, will play a major role in its development, and will be a key relational tool, in particular through the presence of Ms. Lisa Fox, Australian art lover and patron, appointed President of the Patrons' Committee and Vice-President of the Foundation's Board of Directors on June 11.

The Foundation is administered by a Board of Directors made up of two equal colleges:

Collège de l'Académie des beaux-arts: the six representatives of the Académie are appointed for a period of three years, according to custom, by the assembly on the proposal of the Permanent Secretary, who is also a member.

Collège du Musée National Picasso-Paris: the six directors are appointed for a period of three years by the Musée National Picasso-Paris: the President of the establishment, the General Manager, the President of the Founding Patrons Committee, a representative of the Board of Directors of the Musée National Picasso-Paris, a representative of the French Ministry of Culture and a representative of the French Ministry of Public Accounts.

The Board of Directors is chaired by the Permanent Secretary of the Académie des beaux-arts.

The Foundation is also supported by a Steering Committee made up of qualified personalities who will bring their culture and skills to bear on the work of the colleges.

The Foundation's founding patrons make up the Founding Patrons' Committee, chaired by Lisa Fox.

Légende photo : Signature de la convention créant la Fondation abritée, juin 2023.



La Fondation du Musée national Picasso-Paris – Académie des beaux-arts

Parce que l'œuvre de Pablo Picasso a une portée universelle et qu'elle a influencé l'art moderne et continue d'influencer les artistes contemporains, le Musée national Picasso-Paris souhaite associer des mécènes du monde entier aux évolutions futures de l'institution.

Le Musée s'engage en effet dans une nouvelle phase de développement selon trois axes principaux : rendre l'œuvre de Pablo Picasso plus accessible à un public diversifié en France, en Europe et à l'international ; placer la collection permanente et les chefs d'œuvre de Picasso au cœur du Musée, et favoriser la recherche scientifique et les débats de société autour de l'œuvre de l'artiste.

En cohérence avec cette stratégie, le Musée souhaite s'entourer de mécènes afin d'accompagner les orientations et projets structurants de l'établissement pour les années à venir.

Le Musée national Picasso-Paris a choisi l'Académie des beaux-arts, institution d'excellence bénéficiant d'un cadre prestigieux et ayant notamment pour mission de contribuer à la défense et à l'illustration du patrimoine artistique de la France, pour créer ensemble une fondation abritée destinée à recueillir les dons de mécènes privés français et internationaux.

Créée en juin 2023, la Fondation Musée national Picasso-Paris – Académie des beaux-arts est financée par des mécènes désireux de soutenir les orientations et activités du Musée, conformément aux missions de l'Académie des beaux-arts, sur plusieurs années.

La Fondation finance en priorité :

- Les aménagements du Centre d'études Picasso et les projets éducatifs, culturels et sociaux en lien avec la vie de ce nouveau lieu de référence dans le domaine de la recherche de l'histoire de l'art moderne ;
- Le chantier de numérisation des archives et du fonds photographique du Musée (200 000 pièces) et le développement du portail numérique du Centre d'études Picasso ;
- Les travaux d'extension et de rénovation du Musée, afin d'améliorer les conditions d'accueil du public en conformité avec les enjeux des musées aujourd'hui ;

- L'acquisition des nouveaux espaces du 18 rue de la Perle qui permet d'engager une réorganisation des espaces : réserves de transit, espaces de repos et de repas des agents, réaménagement et reconstruction de l'aile adjacente du musée selon des normes nouvelles écologiques (végétalisation, recyclage énergétique, matériaux écologiques...) pour de nouvelles fonctions : atelier pédagogique, restaurant, accueil groupes et VIP.

- L'aménagement d'un jardin de sculptures de Pablo Picasso accessible aux visiteurs du Musée.

Cette Fondation étroitement liée au Musée sera un acteur majeur de son développement et un outil relationnel de premier plan, notamment par la présence de Madame Lisa Fox, amatrice d'art et mécène australienne, nommée Présidente du Comité des mécènes de la Fondation depuis le 11 juin dernier.

La Fondation est administrée par un Conseil d'administration composé de deux collèges paritaires :

Collège de l'Académie des beaux-arts : les six représentants de l'Académie sont désignés pour une période de trois ans, selon les usages, par l'assemblée sur la proposition du Secrétaire perpétuel de l'Académie, lui-même membre

Collège du Musée national Picasso-Paris : les six administrateurs sont désignés pour une période de trois ans par le Musée national Picasso-Paris : la Présidente de l'établissement, la Directrice générale, la Présidente du Comité des mécènes fondateurs, un représentant du Conseil d'administration du Musée national Picasso-Paris, un représentant du ministère de la Culture et un représentant du ministère en charge des Comptes publics.

Le Conseil d'administration est présidé par le Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts.

La Fondation est aussi accompagnée par un Comité d'orientation constitué de personnalités qualifiées qui mettront leur culture et leurs compétences au service des différents collèges.

Les mécènes fondateurs de la Fondation constituent le Comité des mécènes fondateurs de la Fondation, présidé par Madame Lisa Fox.

Légende photo : Signature de la convention créant la Fondation abritée, juin 2023.

"The twentieth century, in the person of a 92-year-old man, has ended twenty-seven years before its appointed time. Did this century consider its destiny fulfilled the moment its most enigmatic creator produced, with a fully extendable jump, his last leap forward?"

René Char, mai 1973

The musée national Picasso-Paris on the road to 2030

At the time of Picasso's death, René Char associated the fate of the world's most famous artist with that of the twentieth century. The painter's image, as famous as ever in the 21st century, is today more contrasted, even conflicted, in an era marked by profound societal and cultural questioning, from post-post-modernism, through gender issues and feminism, to post-colonialism and communitarian divides.

The Musée National Picasso-Paris, the largest public collection of Picasso's work, has the essential mission of supporting and transmitting this work and heritage, in dialogue with the artist's descendants. It is, therefore, essential to enable the young and future generations to appreciate the Picasso universe with accuracy, empathy and happiness, through new insights, rereadings and cross-fertilizations in a welcoming setting. The central challenge is to keep alive, in the 21st century, Picasso's contribution as a leading figure in French, European and world art.

Faced with the challenges of today and tomorrow, the Musée National Picasso-Paris must rethink its economic and cultural model by confirming its established positioning as a leader in museum and scientific networks, by optimizing its advanced digital policy, by rationalizing and by reorganizing visitor itineraries and the Museum's tertiary spaces and storerooms, with a development project structured around three axes:

- To strengthen the activity and attractiveness of the Parisian site by rethinking the visitor itinerary and experience within the Museum in order, in particular, to win the loyalty of visitors from the Paris region, France and Europe, and to confirm its appeal to foreign visitors,
- To pursue international and regional development, working in consultation and partnership with other major national and international museum collections and institutions,
- To implement the major project of the Picasso Study Center (Centre d'études Picasso), which will place the museum at the forefront of the Picasso network and help shape a revitalized image of Picasso in the 21st century.



Le musée national Picasso-Paris à l'horizon 2030

« Le XX^e siècle, dans la personne d'un homme de 92 ans, se termine vingt-sept ans avant son heure conventionnelle. Ce siècle estimait-il son destin accompli dès l'instant que son plus énigmatique créateur avait produit, d'un saut pleinement extensible, sa dernière fugue en avant ? » René Char, mai 1973.

René Char, au moment de la disparition de Picasso, associait le destin de l'artiste le plus célèbre au monde à celui du XX^e siècle. L'image du peintre, toujours aussi renommé en ce XXI^e siècle, s'inscrit aujourd'hui de manière plus contrastée, voire conflictuelle, dans une époque marquée par de profondes mises en question sociétales et culturelles, depuis le post-post-modernisme en passant par les questions du genre, du féminisme jusqu'au post-colonialisme et les replis communautaristes.

Le Musée national Picasso-Paris, la plus grande collection publique picassienne, a pour mission essentielle de porter et de transmettre cet œuvre et cet héritage, en dialogue avec les descendants de l'artiste. Il est donc essentiel de permettre aux jeunes et futures générations d'appréhender avec justesse, empathie et bonheur, l'univers picassien par de nouveaux éclairages, des relectures, des croisements dans un lieu accueillant. L'enjeu central est bien de maintenir vivant, au XXI^e siècle, l'apport de Picasso, fleuron de l'art français, européen et mondial.

Face aux enjeux d'aujourd'hui et de demain, le Musée national Picasso-Paris doit repenser son modèle économique et culturel en confirmant son positionnement affirmé d'être la tête de réseaux muséaux et scientifiques, en optimisant sa politique digitale et numérique avancée, en rationalisant et en réorganisant les parcours des visiteurs, les espaces tertiaires et les réserves du Musée, selon un projet de développement articulé autour de trois axes :

- renforcer l'activité et l'attractivité du site parisien en repensant le parcours et l'expérience des visiteurs au sein du Musée afin, notamment, de fidéliser un public francilien, national et européen et de confirmer son attrait auprès du public étranger,
- poursuivre le développement international et territorial en l'orchestrant, en concertation et en partenariat avec les autres grandes collections et institutions muséales nationales et internationales,
- réaliser le grand projet du Centre d'études picassiennes propre à placer le musée en tête de réseau et à façonner l'image revivifiée de Picasso au XXI^e siècle.

An open, vibrant place

The Musée National Picasso-Paris has a unique status as a monographic museum, due to the universal fame of the artist and the quality, coherence and scope of its collections. It occupies an exceptional historic site, the Hôtel Aubert de Fontenay, better known as the Hôtel Salé, in itself well worth visiting, a masterpiece of French architecture in the Italianate style of the era of Cardinal Mazarin, the principal minister of state during the minority of Louis XIV.

By increasing the diversity of its programming through small and medium-sized exhibitions and high-quality cultural events, the Musée National Picasso-Paris will respond to the public's expectations on an ongoing and enduring basis.

The Museum's artistic offering is built around an annual programming schedule organized around the re-hanging of masterpieces from the Museum's collection on three levels and two temporary exhibitions associated with study days, alternating with thematic displays of the collection or contemporary perspectives based on, for example, one work in situ.

Perspectives and re-readings

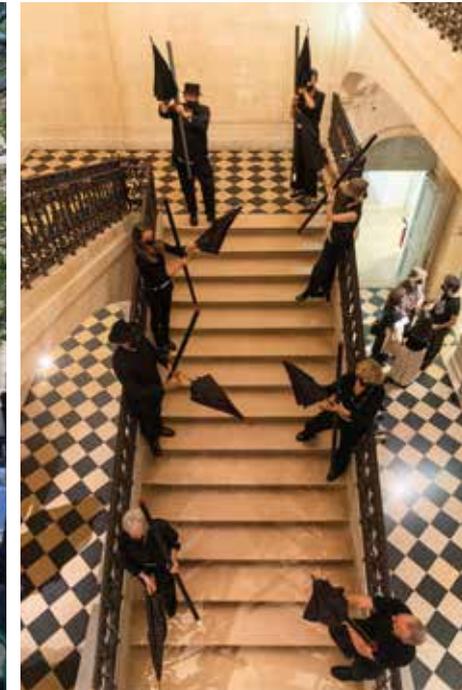
The nature of the collections enables us to take a holistic, open-ended approach to Picasso, from his biography, creative processes, themes, periods, techniques, sources, friendships and exchanges, to his influence and wide-ranging legacy, forming the core of the displays and exhibitions.

Picasso's sphere of influence is very broad, from Cubist developments, various forms of Expressionism and figurative emphases, to the appropriation and recycling of images characteristic of today's very young artistic scene in visual art, cinema and theater. It suggests all kinds of dialogs, right up to the contemporary, and creates a plurality that can counterbalance the strictly monographic nature of the Museum: Picabia, Beckmann, Gertrude Stein, Louise Bourgeois, Annette Messager, Peter Saül, Bacon, Pollock, de Kooning, Cindy Sherman, Basquiat, César, Roy Lichtenstein, Beuys, Mathieu, Mickalene Thomas, Romeo Castellucci, Katie Mitchell, David Hockney, Pierre Moignard, Pauline Curnier-Jardin, Camille Henrot, etc.

Specialization of Programming Areas

The Musée National Picasso-Paris has designed a cultural program that is distinct from scientific activities such as symposia, study days and conferences, and that is clearly identified in the Parisian events program. In this way, the Museum's image as a cultural venue will be reinforced. The Museum has designed thematic seasons inspired by the Picasso universe (classical mythology, the odalisque, the minotaur, the face, the faun, automatic writing, collage, etc.), enlivened by monthly evening events featuring well-known artists - choreographers, dancers, musicians, actors, playwrights, or circus performers.

The figure of Picasso - the archetypal artist and inventor - the way he was heroized, the visual force of his work, his inventiveness and hybridity, his taste for the circus and mythology, are all elements of a formidable popular educational potential. We offer a wide range of activities for young audiences, families and schoolchildren (such as the "Yo, Picasso!" program). Picasso's fascination with outsiders (beggars, bohemians, the women's prison at Saint-Lazare, etc.) suggests the creation of specific partnerships with hospitals, women's shelters and prisons, and perhaps a form of specialization in this type of mediation, with visible, signposted formats.



Un lieu ouvert et vivant

Musée monographique unique du fait de la célébrité universelle de l'artiste, de la qualité, de la cohérence et de l'ampleur de ses collections, le Musée national Picasso-Paris occupe un lieu historique d'exception, l'Hôtel Aubert de Fontenay mieux connu sous le nom d'Hôtel Salé, chef-d'œuvre de l'architecture française dans le goût italianisant de l'époque du cardinal Mazarin, principal ministre d'Etat sous la minorité de Louis XIV, qui constitue en soi un but de visite.

En choisissant de densifier sa programmation par des formats petits ou moyens d'expositions et de manifestations culturelles de qualité, le Musée national Picasso-Paris répondra aux attentes du public de manière continue et durable.

La proposition artistique du Musée se fonde sur une grille de programmation annuelle articulée autour du ré-accrochage des chefs d'œuvres de la collection du Musée sur trois niveaux et de deux expositions temporaires associées à des journées d'études, alternant avec des accrochages thématiques de la collection ou des regards contemporains du type une œuvre in situ.

Axes d'ouverture et de relectures

La nature des collections autorise une approche holistique de Picasso, très ouverte, depuis la biographique, les processus de création, les thèmes, les périodes, les techniques, les sources, les amitiés et échanges, son influence ou encore sa très large postérité, qui forme le cœur des accrochages et des expositions.

L'orbite d'influence de Picasso est très ample, depuis les développements cubistes, les formes diverses d'expressionnisme et d'insistances figuratives jusqu'aux détournements et recyclages d'images propres à la très jeune scène artistique actuelle en art plastique, cinéma ou théâtre. Elle suggère toutes sortes de dialogues jusqu'au contemporain et fait advenir une pluralité qui peut contrebalancer le caractère strictement monographique du Musée : Picabia, Beckmann, Gertrude Stein, Louise Bourgeois, Annette Messager, Peter Saül, Bacon, Pollock, de Kooning, Cindy Sherman, Basquiat, César, Roy Lichtenstein, Beuys, Mathieu, Mickalene Thomas, Romeo Castellucci, Katie Mitchell, David Hockney, Pierre Moignard, Pauline Curnier-Jardin, Camille Henrot...

Spécialisation de lignes de programmation

Le Musée national Picasso-Paris conçoit une programmation culturelle distincte d'une médiation scientifique de type colloques, journées d'études ou conférences, et qui soit très bien identifiée dans l'offre parisienne. De cette façon, l'image du Musée comme lieu culturel en sera renforcée. Le Musée conçoit des saisons thématiques inspirées de l'univers picassien (mythologie classique, l'odalisque, le minotaure, le visage, Faune, l'écriture automatique, le collage...) animées par des manifestations mensuelles en soirée par des artistes reconnus - chorégraphes, danseurs, musiciens, comédiens ou dramaturges, circassiens.

La figure de Picasso - archétype de l'artiste, de l'inventeur - son héroïsation, la force visuelle de son œuvre, son inventivité et son hybridité, son goût pour le cirque, pour la mythologie, forment les éléments d'un formidable potentiel éducatif populaire. L'offre de médiation est riche envers les jeunes publics, les familles et les scolaires (on pense au programme « Yo Picasso »). La fascination qu'a Picasso pour les marges (les mendiants, les bohémiens, la prison de femmes de Saint-Lazare...) invite à créer des partenariats spécifiques avec hôpitaux, refuges pour femmes, prisons et de miser peut-être sur une forme de spécialisation dans ce type de médiation avec des formats visibles et signalés.

Cultural, scientific and diplomatic influence

Picasso, a Spanish immigrant artist living in France, embodies a profound sense of belonging to European and Western culture, as expressed by his attachment to common ancient sources, the cosmopolitan nature of his network of friends, his commitment to peace, symbolized by the emblematic work of Guernica, one of whose tapestry replicas adorns the UN headquarters in New York, and, more fundamentally, his eminent and unique place in modern art, signified by the pivotal painting of Les Femmes d'Alger at the MoMA.

A World Artist

The dynamic policy of extending the reach of the collection through collaborations or touring exhibitions, designed by the Museum's teams, continues in places where Picasso's work is rarely shown or wherever it is desired, in conjunction with the French Ministry of Culture, the French Ministry of European and Foreign Affairs and French cultural and diplomatic networks abroad.

The Picasso Jubilee 2023

In the spirit of the major Picasso Méditerranée event, in 2023 the Musée National Picasso-Paris will have commemorated the fiftieth anniversary of Picasso's death as part of the Picasso Celebration 1973-2023, organized around some fifty exhibitions and events around the world. This flagship project consolidates the Museum's privileged professional and scientific links with its French and foreign partners, and contributes to renewing approaches to Picasso's work and the Museum's collections (the Gertrude Stein project at the Musée du Luxembourg or the Reina Sofia Museum's re-reading of Picasso's Gósol period).



The President Emmanuel Macron et Sir Paul Smith during an official visit of the exhibition "Célébration Picasso, la collection prend des couleurs" in 2023.

Rayonnement culturel, scientifique et diplomatique

Picasso, artiste immigré espagnol installé en France, incarne une forme d'appartenance profonde à la culture européenne et occidentale qu'expriment son attachement aux sources communes antiques, le réseau cosmopolite de ses amitiés, son engagement pour la paix, symbolisé par l'œuvre emblématique de Guernica dont l'une des répliques en tapisserie orne le siège de l'ONU à New York et plus fondamentalement, sa place éminente et unique en art moderne, signifiée par la peinture programmatique des Femmes d'Alger au MoMA.

Artiste monde

La politique dynamique de rayonnement de la collection à travers des collaborations ou des itinérances d'expositions, conçues par les équipes du musée, se poursuit dans des lieux où l'œuvre de Picasso est peu montrée ou là où elle est désirée en lien avec le ministère de la Culture, le ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères et les réseaux culturels et diplomatiques français à l'international

Le Jubilé Picasso 2023

Dans l'esprit de la grande manifestation « Picasso Méditerranée », le Musée national Picasso-Paris aura célébré en 2023 le cinquantenaire de la mort de Picasso dans le cadre de la Célébration Picasso 1973-2023 articulée autour d'une cinquantaine d'expositions et manifestations à travers le monde. Ce projet-phare consolide les liens professionnels et scientifiques privilégiés du Musée avec ses partenaires français et étrangers et contribue à renouveler les approches de l'œuvre de Picasso et des collections du Musée (le projet Gertrude Stein au Musée du Luxembourg ou la relecture de la période Gósol par le Musée Reina Sofia).

Légende photo : Le Président Emmanuel Macron et Sir Paul Smith lors de la visite officielle de l'exposition "Célébration Picasso, la collection prend des couleurs" en 2023.



Picasso

Aujourd'hui

Séminaire

Seminar: "Picasso Today"

Pablo Picasso, a key figure in modern art and popular culture is, like other well-known figures, today being called into question by current social issues ranging from sexism to the representation of violence in art, from politics to cultural appropriation.

As part of its mission to present, study and transmit works of art to the general public, the Musée National Picasso-Paris has decided to take up these issues, to study them, to question them, to debate them, and to come up with ideas and answers for the Museum's teams, the art world and the general public.

In 2022/2023, the Museum therefore launched a seminar on these issues, led by leading figures from the art world (art historians, philosophers, artists, psychiatrists, etc.), to be debated by a targeted audience.

In partnership with the France Culture national radio station, the themes addressed in this seminar (see below) have given rise to a series of recordings broadcast in the summer of 2023, and to podcasts accessible online via the link: <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/picasso-aujourd-hui>.

This content will also be the subject of a series of podcasts in French and English produced by the Museum in 2024:

- **Should the work be separated from the artist?**
- **From biography to historiography. Methodological issues**
- **Picasso and masculinity**
- **The painter and his model**
- **Sexuality in art**
- **Picasso's political commitment**
- **Art and violence / Reason and unreason**
- **Post-colonial analysis of Picasso: can we speak of "cultural appropriation"?**
- **Controversies. What are the answers?**
- **What role can museums play in addressing social issues?**



Un séminaire : « Picasso Aujourd'hui »

Pablo Picasso, figure incontournable de l'art moderne et de la culture populaire, vit aujourd'hui comme d'autres figures connues une remise en question par le biais des sujets de société actuels qui vont du sexisme à la représentation de la violence en art, du politique à l'appropriation culturelle.

Face aux missions qui sont les siennes - présentation, étude et transmission d'une œuvre auprès des publics -, le Musée national Picasso-Paris a souhaité se saisir de ces sujets pour les étudier, les questionner, les débattre afin de dégager des axes de réflexions et de réponses pour les équipes du Musée, les acteurs du monde de l'art et le public en général.

Le Musée a ainsi initié un séminaire interrogeant ces questions durant l'année 2022/2023, porté par des personnalités du monde de l'art (historiens d'art, philosophes, artistes, psychiatres...) à débattre avec un public ciblé.

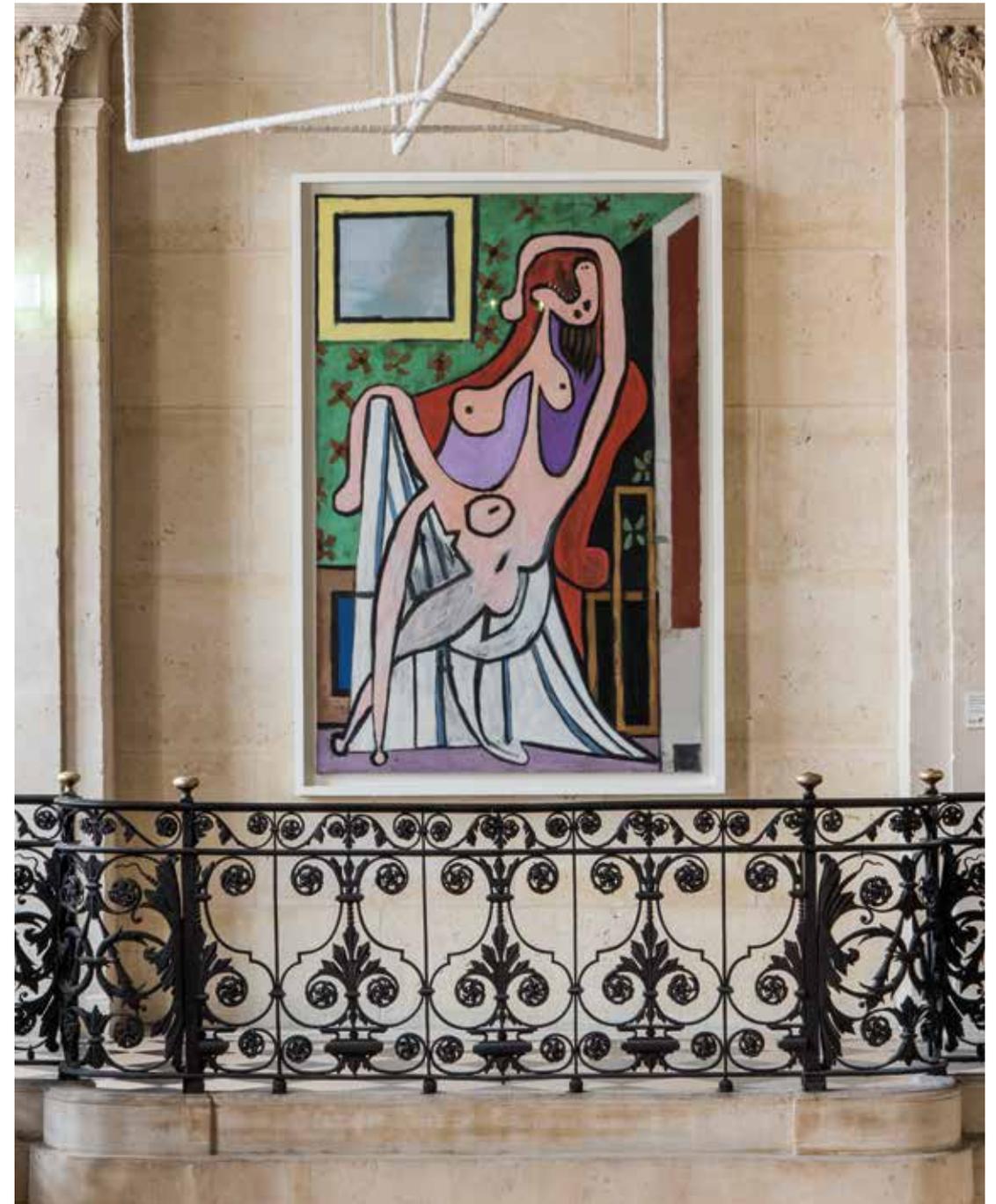
Les thématiques abordées dans le cadre de ce séminaire (cf. ci-dessous) ont donné lieu, en partenariat avec France Culture, à une série d'enregistrements retransmise à l'été 2023, et à la mise en ligne de podcasts accessibles via le lien : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/picasso-aujourd-hui>. Ce contenu fera également l'objet d'une série de podcasts en français et anglais réalisée par le Musée en 2024 :

- **Faut-il séparer l'œuvre de l'auteur ?**
- **Du biographique à l'historiographique. Questions de méthodologie**
- **Picasso et le masculin**
- **Le peintre et son modèle**
- **La sexualité dans l'art**
- **L'engagement politique de Picasso**
- **Art et violence / Raison et déraison**
- **Analyse post-coloniale de Picasso : peut-on parler d'« appropriation culturelle » ?**
- **Controverses. Quelles réponses ?**
- **Quels rôles des musées face aux questions de société ?**

Participants (in order of appearance):

- **Éric de Chasse**y (Director, l'INHA) ;
- **Laure Murat** (historian and writer, *Qui annule quoi ? : sur la cancel culture*, Paris, éditions du Seuil, 2022) ;
- **Laurence Madeline** (Chief Heritage Curator, Marie-Thérèse Walter & Pablo Picasso. Biographie d'une relation, Paris, Scala, 2022) ;
- **Julie Verlaine** (Professor of Contemporary History at the University of Tours and co-director of the journal *Sociétés et Représentations*) ;
- **Emilie Bouvard** (Collections Director at the Fondation Giacometti, *Olga Picasso modèle, une révolution domestique*, 2017) ;
- **Damien Delille** (Université Lyon 2, *Le troisième genre : Androgynie et trouble de la masculinité dans les arts visuels au passage du XX^e siècle*, 2015);
- **Peter Read** (*Picasso et le carnet de Dinard, entre Eros et Thanatos*, 1999) ;
- **Nathalie Bondil** (Director of the Institut du Monde Arabe, curator of *Fernande Olivier et Pablo Picasso, dans l'intimité du Bateau-Lavoir*, at the Musée de Montmartre) ;
- **Camille Morineau** (founder of the AWARE association, Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) ;
- **Marie-Laure Bernadac** (Honorary General Curator, curator of *Féminin/Masculin, le sexe de l'art*, 1995) ;
- **Miriam Cahn** (artiste) ;
- **Annie Cohen-Solal** (Distinguished Professor, Bocconi University, Milan, *Un étranger nommé Picasso*, 2021) ;
- **Frédéric Gros** (philosopher, *Désobéir*, 2017) ;
- **Laurence Bertrand Dorléac** (art historian, president of the Fondation des Sciences Politiques; *L'Ordre sauvage: violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Gallimard, 2004) ;
- **Raphaël Gaillard** (director, Pôle hospitalier universitaire hôpital Sainte-Anne; *Un coup de hache dans la tête*, Grasset, 2022) ;
- **Cécile Godefroy** (director, Centre d'études Picasso, Musée National Picasso-Paris) ;
- **Françoise Vergès** (decolonial feminist activist, *Décolonisons les arts !* 2018) ;
- **Philippe Dagen** (*Primitivisme 2: une guerre moderne*, 2021) ;
- **Malick Ndiaye** (Musée Théodore Monod, Dakar) ;
- **Mark Godfrey** (curator of the Philip Guston retrospective for the Tate Gallery) ;
- **Gisèle Sapiro** (sociologist, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur*, 2020) ;
- **Thomas Schlessler** (Director of the Hartung-Bergman Foundation, *L'art face à la censure*, 2011) ;
- **Laurence des Cars** (Musée du Louvre) ;
- **Cécile Debray** (Musée national Picasso- Paris) ;
- **Jean-Luc Murray** (Musée national des Beaux-arts du Québec).

This moment of reflection was all the more essential in 2023, the year of the "Célébration Picasso 1973-2023", a major event organized by the Musée national Picasso-Paris, which brought together some forty renowned institutions to commemorate the fiftieth anniversary of the artist's death and examine his work and legacy through some fifty exhibitions, mainly in France, Spain and the United States.



Ce moment de réflexion était d'autant plus essentiel en 2023, année de « Célébration Picasso 1973-2023 », événement majeur porté par le Musée national Picasso-Paris, qui rassemble une quarantaine d'institutions de renom pour commémorer les cinquante ans de la mort de l'artiste et interroger son œuvre et son héritage au travers d'une cinquantaine d'expositions principalement en France, en Espagne et aux Etats-Unis.

The Musée National Picasso-Paris: an exceptional collection in a unique location

Inaugurated in 1985, the Museum is located in the heart of Paris, in the Hôtel Salé, a Parisian hôtel particulier that can be considered "the largest, the most extraordinary, not to say extravagant of the great Parisian mansions of the 17th century", according to Bruno Foucart, art historian (1938-2018).

The Musée National Picasso-Paris collection comprises more than 5,000 works and over 200,000 archival items. It is the largest collection of Picasso's works in the world, and the only one that allows us to explore the entirety of Picasso's painted, sculpted, engraved and drawn oeuvre, as well as the precise evocation of the artist's creative process through studies, sketches, notebooks, series of engravings, photographs, illustrated books, films and documents. This unique collection enables the Museum to organize between three and five exhibitions at the Hôtel Salé each year, and some twenty exhibitions worldwide.

This exceptional collection is the fruit of three successive bequests to the French State by the heirs of Pablo Picasso in 1979, the heiress of Jacqueline Picasso in 1990, and Maya Widmaier Picasso in 2021. It has been supplemented by other exceptional additions, notably Picasso's personal collection, which was donated to the State by his heirs in accordance with the artist's wishes, and includes pieces of Iberian statuary, African and Oceanic masks, and some fifty works by old and modern masters (Matisse, Miró, Braque, Renoir, Giacometti, Le Nain, Corot, Vuillard, Cézanne, Gauguin, le Douanier Rousseau, Modigliani, drawings by Degas, de Chirico, etc.). Picasso's personal archives (numbering some 200,000 items) were deposited by his heirs in 1978 for pre-classification, and then entered the national collections by way of a manual donation in 1992.

The Musée National Picasso-Paris was established as a public institution in 2010. It is responsible for presenting and enriching the national collection which it houses. Its mission is to act as a reference point for research into the life and work of Picasso and the artists with whom he was associated. The Museum endeavors to welcome the widest possible public, to promote knowledge of its collections, and to design and implement educational and promotional initiatives to ensure equal access to culture for all. In addition, the Museum acquires cultural goods from its own funds and on behalf of the French State, in order to enrich its collections.

The institution is headed by a President, Cécile Debray, who was appointed by the President of France in 2021. She chairs the Museum's Board of Directors, Scientific Council and Acquisitions Committee.



Le Musée national Picasso-Paris : une collection exceptionnelle dans un lieu unique

Inauguré en 1985, le Musée est situé au cœur de Paris, au sein de l'hôtel Salé, un hôtel particulier parisien qui peut être considéré comme « le plus grand, le plus extraordinaire, pour ne pas dire extravagant des grands hôtels parisiens du XVII^e siècle » Bruno Foucart, historien d'art (1938-2018).

La collection du Musée national Picasso-Paris compte plus de 5 000 œuvres, et plus de 200 000 pièces d'archives. Il s'agit de la plus grande collection d'œuvres de Picasso au monde, et la seule qui permette une traversée de l'ensemble de l'œuvre peint, sculpté, gravé et dessiné de Picasso, mais aussi l'évocation précise du processus créateur de l'artiste à travers des croquis, études, esquisses, carnets de croquis, séries de gravures, photographies, livres illustrés, films et documents. Une collection unique qui permet au Musée d'organiser chaque année entre trois et cinq expositions à l'hôtel Salé, et une vingtaine d'expositions dans le monde.

Cette collection exceptionnelle est le fruit de trois donations, consenties successivement à l'État par les héritiers de Pablo Picasso en 1979, par l'héritière de Jacqueline Picasso en 1990, puis par Maya Widmaier Picasso en 2021. Elle a été complétée par des apports exceptionnels, notamment la collection personnelle de Picasso, qui a été donnée à l'État selon la volonté de l'artiste par ses héritiers, et qui rassemble des pièces de statuaire ibérique, des masques africains et océaniques, ou encore une cinquantaine d'œuvres de maîtres anciens et modernes (Matisse, Miró, Braque, Renoir, Giacometti, Le Nain, Corot, Vuillard, Cézanne, Gauguin, le Douanier Rousseau, Modigliani, des dessins de Degas, de Chirico...). Les archives personnelles de Picasso (qui comptent environ 200 000 pièces) ont été déposées par ses héritiers en 1978 pour un pré-classement, puis sont entrées dans les collections nationales en vertu d'un don manuel en 1992.

L'établissement public du Musée national Picasso-Paris a été créé en 2010. Il est chargé de présenter et d'enrichir la collection nationale qu'il abrite. Il exerce sa mission de lieu de référence pour la recherche sur la vie et l'œuvre de Picasso, ainsi que sur les artistes auxquels il a été lié. Le Musée s'efforce d'accueillir le public le plus large possible, de favoriser la connaissance de ses collections, de concevoir et de mettre en œuvre des actions d'éducation et de promotion afin d'assurer l'égalité d'accès de tous à la culture. Par ailleurs, le Musée acquiert, sur ses fonds propres et pour le compte de l'État français, des biens culturels destinés à enrichir ses collections.

L'établissement est dirigé par une Présidente, Cécile Debray, nommée par le Président de la République en 2021. Elle préside le Conseil d'administration, le Conseil scientifique et le Comité d'acquisitions du Musée.





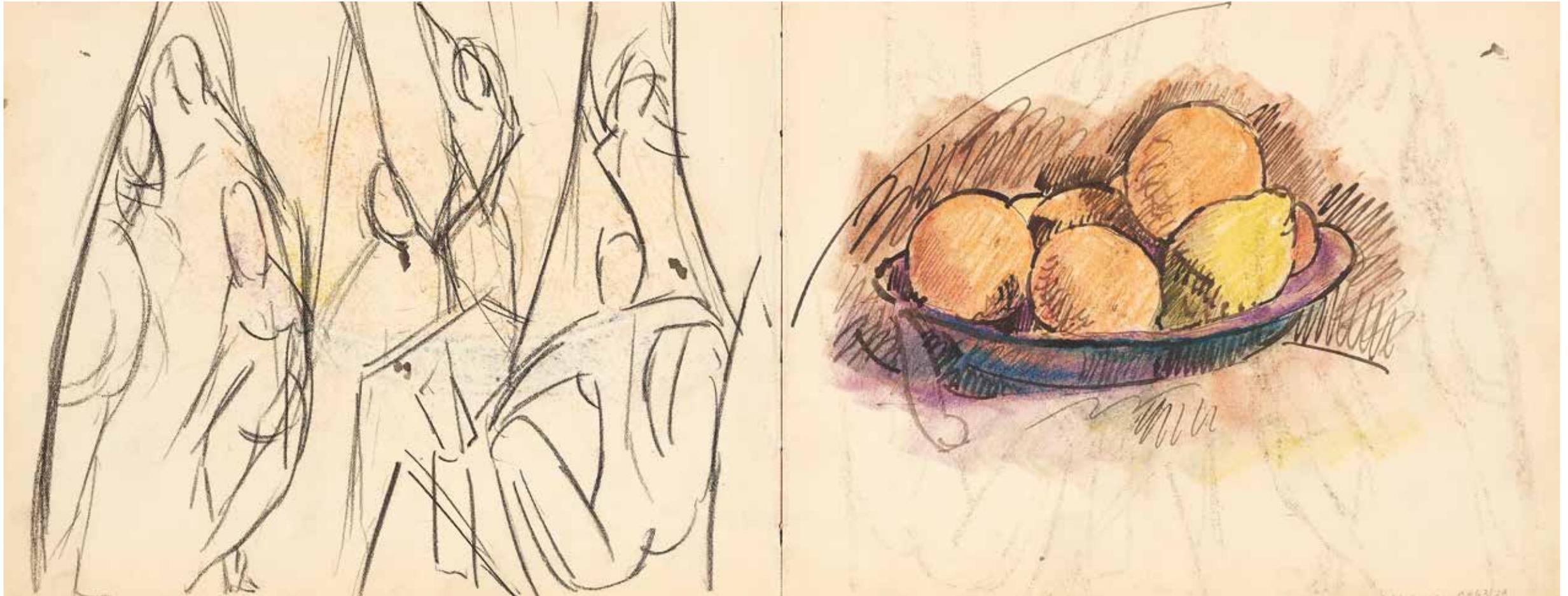
Self-portrait,

Pablo Picasso, 1901, Oil on canvas, 81 x 61 cm,
Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso bequest, 1979, MP4.
©Picasso administration 2023

Painted at the end of his second stay in Paris in 1901, this Self-Portrait is one of the first works where Picasso pushes further the blue monochrome that defines one of the emblematic periods of his creation. In it, Picasso depicts himself as a member of the bohemian community, with a pale complexion and sunken cheeks, deliberately aged and wrapped in a thick coat. Picasso kept this self-portrait for the rest of his life. In his retrospective at the Galerie Georges Petit in 1932, which he supervised, the artist placed it at the top of the family polyptych, surrounded by portraits of his son Paul and his wife Olga Khokhlova, thus testifying to the importance he attached to this painting, which has become one of the icons of the Musée National Picasso-Paris.

Autoportrait, Pablo Picasso, 1901, Huile sur toile, 81 x 61 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, MP4.
©Picasso administration 2023

Peint à la fin de son second séjour à Paris en 1901, cet Autoportrait est l'une des premières œuvres où Picasso pousse plus avant la monochromie bleue, qui définit l'une des périodes emblématiques de sa création. Picasso s'y représente en membre de la bohème, le teint pâle et les joues creusées, délibérément vieilli et emmitoufflé dans un épais manteau. Cet autoportrait sera conservé par Picasso toute sa vie. Dans sa rétrospective à la galerie Georges Petit en 1932, dont il supervise l'accrochage, l'artiste le place au sommet du polyptique familial, entouré des portraits de son fils Paul et de sa femme Olga Khokhlova, témoignant ainsi de l'importance qu'il accordait à ce tableau, devenu l'une des icônes du Musée national Picasso-Paris. L'établissement public du Musée national Picasso-Paris a été créé en 2010. Il est chargé de présenter et d'enrichir la collection nationale qu'il abrite. Il exerce sa mission de lieu de référence pour la recherche sur la vie et l'œuvre de Picasso, ainsi que sur les artistes auxquels il a été lié. Le Musée s'efforce d'accueillir le public le plus large possible, de favoriser la connaissance de ses collections, de concevoir et de mettre en œuvre des actions d'éducation et de promotion afin d'assurer l'égalité d'accès de tous à la culture. Par ailleurs, le Musée acquiert, sur ses fonds propres et pour le compte de l'État français, des biens culturels destinés à enrichir ses collections.



Sketchbook MP1861,

Pablo Picasso, March - July 1907, black pencil, ink, colored pencil, pastel and charcoal on paper, 19.5 x 24.3 cm, Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso bequest, 1979, MP1861.

©Picasso administration 2023

The Musée National Picasso-Paris holds a unique collection of over 60 sketchbooks, including a set of 7 preparatory sketchbooks for *Les Femmes d'Alger*, an indispensable tool for understanding the making of the masterpiece. The corpus of sketchbooks, pocket books, large drawing albums, spiral notebooks and inexpensive notepads, most of which have remained unpublished and were kept by the artist in his studios until his death, covers the artist's entire oeuvre, from his beginnings in Spain to his last period in Mougins. It allows us to enter the heart of the artist's creation, to witness the moment of invention of forms and to follow his ceaseless experimentation with drawing.

Carnet MP1861, Pablo Picasso, mars - juillet 1907, crayon noir, encre, crayons de couleur, pastel et fusain sur papier, 19,5 x 24,3 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, MP1861. ©Picasso administration 2023

Le Musée national Picasso-Paris conserve une collection unique de plus de 60 carnets de dessins, parmi laquelle un ensemble de 7 carnets préparatoires aux Femmes d'Alger, qui constituent un outil indispensable pour comprendre la fabrique du chef d'œuvre. Le corpus des carnets, carnets de poche, grands albums à dessins, cahiers à spirales, blocs-notes bon marché, pour la plupart restés inédits et conservés par l'artiste dans ses ateliers jusqu'à sa mort, couvre toute l'œuvre de l'artiste, des débuts en Espagne jusqu'à la dernière période de Mougins. Il permet d'entrer au cœur de la création de l'artiste, d'assister au moment de l'invention des formes et de suivre les expérimentations incessantes par le dessin.

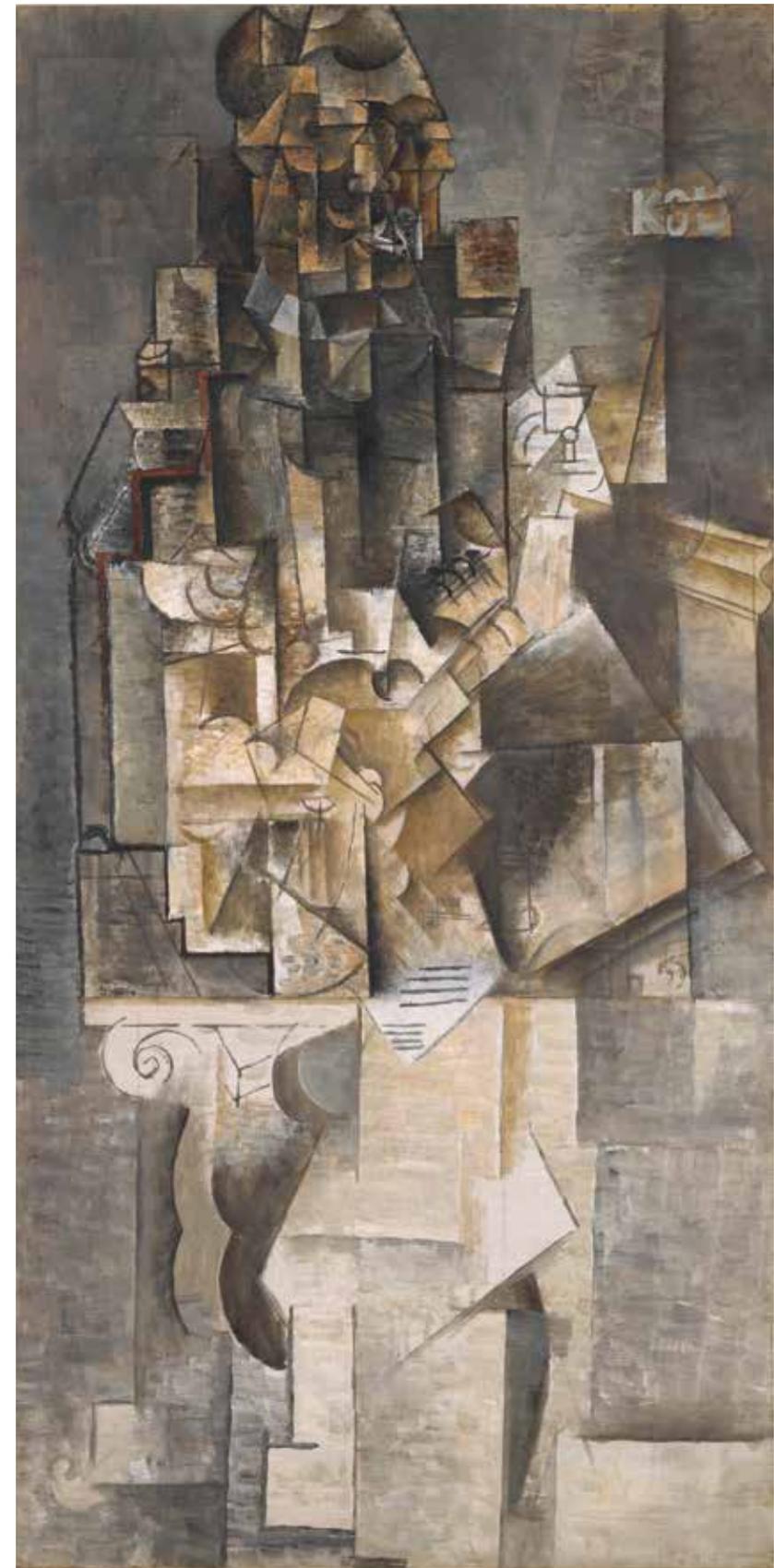
Man with a Guitar,

Pablo Picasso, Paris, autumn 1911, oil on canvas, 154 x 77.5 cm, Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso bequest, 1979, MP34. ©Picasso administration 2023.

An emblematic work from the Analytical Cubism period, *Man with a Guitar*, like *Man with a Mandolin* also in the Museum's collections, is presented on a vertical and particularly narrow panel, a rare format for Picasso, who was working on an aborted project for the library of American collector Hamilton Easter Field. They are part of a series of ten large Cubist compositions depicting musical figures and a "Poet", painted by Picasso between autumn 1911 and summer 1913. Note how the lighter lower third of the work contrasts with the upper area. In 1912, Picasso took back from Kahnweiler a *Monk with Mandolin* painted in 1911, unfolding part of the canvas still attached to the back to enlarge it and transform it into this *Man with a Guitar*.

Homme à la guitare, Pablo Picasso, Paris, automne 1911, huile sur toile, 154 x 77,5 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, MP34. ©Picasso administration 2023

Œuvre emblématique de la période du cubisme analytique, *L'homme à la guitare*, comme *L'homme à la mandoline* également dans les collections du musée, se présente sur un panneau vertical et particulièrement étroit, un format rare chez Picasso qui travaillait à un projet avorté de décors pour la bibliothèque du collectionneur américain Hamilton Easter Field. Ils font partie d'une série d'une dizaine de grandes compositions cubistes représentant des personnages musiciens, et un « Poète », peintes par Picasso entre l'automne 1911 et l'été 1913. On remarque que le tiers inférieur de l'œuvre, plus clair, contraste avec la zone supérieure. En 1912, Picasso a repris à Kahnweiler un *Moine à la mandoline* réalisé en 1911, déplié une partie de la toile restée fixée à l'arrière pour l'agrandir et le transformer en cet *Homme à la guitare*.





Still Life with Caned Chair,

Pablo Picasso, 1912, Oil and oilcloth on canvas framed with rope, 29 x 37 cm, Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso bequest, 1979, MP36. ©Picasso administration 2023

The first collage in the history of modern art, Still Life with Caned Chair is a tondo stretched widthways. Characteristic of Synthetic Cubism, which seeks to represent objects through their essential features in a synthetic way, the work combines various ways of representing reality: the pictorial sign in the upper right-hand part of the canvas, which depicts a still life with glass; writing, with the letters J-O-U signifying a newspaper; trompe-l'œil, with the piece of oilcloth representing woven cane and giving the illusion of a chair on which the composition rests; and finally the rope, which serves as a frame for the painting.

Nature morte à la chaise cannée, Pablo Picasso, 1912, Huile et toile cirée sur toile encadrée de corde, 29 x 37 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, MP36. ©Picasso administration 2023

Premier collage de l'histoire de l'art moderne, Nature morte à la chaise cannée est un tondo étiré en largeur. Caractéristique du cubisme de synthèse, qui cherche à représenter les objets à travers leurs traits essentiels, de façon synthétique, l'œuvre combine diverses manières de représenter le réel : le signe pictural dans la partie supérieure et droite de la toile, qui figure une nature morte au verre ; l'écriture, avec les lettres JOU qui signifient le journal ; le trompe-l'œil, avec le morceau de toile cirée qui représente un cannage et donne l'illusion d'une chaise sur laquelle repose la composition ; et enfin le cordage, qui fait office de cadre au tableau.

Guitar and Bottle of Bass,

Paris, spring - autumn 1913, Partially painted pine elements, glued paper, charcoal strokes, nails, on wood background, 89.5 x 80 x 14 cm, Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso bequest, 1979, MP246. ©Picasso administration 2023

From 1912, in parallel with the invention of papier collé, Georges Braque and Pablo Picasso turned their Cubist research towards the exploration of the third dimension. Picasso created several assemblages in cut cardboard, glued paper, canvas and string around the motif of the guitar, one of his favorite objects. Begun in the spring of 1913, *Guitar and Bottle of Bass* is one of the artist's first tableaux-reliefs. Picasso asserts a "do it yourself" aesthetic through the use of simple, salvaged materials. As if on a dissecting table, the objects depicted in this still life, particularly the guitar, are torn apart, deconstructed and reduced to a few elementary signs. The same year it was created, the work was reproduced by the poet and critic Guillaume Apollinaire in his magazine *Les Soirées de Paris*, along with three other construction-assemblages. This was the first public presentation of these cubist constructions, which marked a major milestone in the history of modern sculpture.

Guitare et bouteille de Bass, Pablo Picasso, Paris, printemps - automne 1913, Éléments de sapin partiellement peints, papier collé, traits au fusain, clous, sur fond de bois, 89,5 x 80 x 14 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, MP246. ©Picasso administration 2023

À partir de 1912, parallèlement à l'invention des papiers collés, Georges Braque et Pablo Picasso orientent les recherches cubistes vers l'exploration de la troisième dimension. Picasso crée ainsi plusieurs assemblages en carton découpé, papier collé, toile et ficelle autour du motif de la guitare, l'un de ses objets fétiches. Commencé au printemps 1913, *Guitare et bouteille de Bass* fait partie des premiers tableaux-reliefs créés par l'artiste. Picasso affirme une esthétique du bricolage par l'utilisation de matériaux pauvres de récupération. Comme sur une table de dissection, les objets figurés dans cette nature morte, et notamment la guitare, sont mis en pièces, déconstruits et réduits à quelques signes élémentaires. L'année même de sa création, l'œuvre est reproduite par le poète et critique Guillaume Apollinaire dans sa revue *Les Soirées de Paris* avec trois autres constructions-assemblages. Il s'agit de la première présentation au public de ces constructions cubistes qui marquent une étape majeure dans l'histoire de la sculpture moderne.





Paul in a Clown Suit,

Pablo Picasso, 1924, Oil on canvas, 130 x 97.5 cm, Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso bequest, 1979, MP83.
©Picasso administration 2023

Paul in a Clown Suit is one of the most emblematic portraits of Pablo Picasso's neo-classical period. By exposing the rapidly painted background and a few rough details - the bottom of the armchair and the boy's feet - the painter delivers a vibrant portrait of his first child, born of his union with the dancer Olga Khokhlova. The painter's tenderness towards his son, dressed in a bright Harlequin suit with a yellow and blue checkerboard pattern, can be seen in the model's gentle, questioning gaze and the awkward way his hands clasp together.

Paul en Arlequin, Pablo Picasso, 1924, Huile sur toile, 130 x 97,5 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, MP83. ©Picasso administration 2023

Paul en Arlequin compte parmi les portraits les plus emblématiques de la période dite néoclassique de Pablo Picasso. En laissant à nu le fond du tableau rapidement brossé, et quelques détails à l'état d'ébauche - le bas du fauteuil et les pieds du jeune garçon - le peintre livre un portrait vibrant de son premier enfant, né de son union avec la danseuse Olga Khokhlova. La tendresse du peintre envers son fils, vêtu d'un lumineux costume d'Arlequin en damier jaune et bleu, se perçoit dans la douceur du regard interrogatif du modèle et l'union malhabile de ses mains.

Women at their Toilette,

Paris, winter 1937-1938, cut-out wallpaper, collage and gouache on paper mounted on canvas, 299 x 448 cm, Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso bequest, 1979, MP176. ©Picasso administration 2023

Invented by Georges Braque in September 1912, the papier collé technique, which Picasso adopted almost immediately, is one of the most characteristic manifestations of the phase known as Synthetic Cubism. Although most of the papier collé works date from the period between 1912 and 1914, Picasso continued to use this technique thereafter, as illustrated by Women at their Toilette. Executed in his studio on the rue des Grands-Augustins during the winter of 1937-1938, this monumental work is, in terms of its format and plastic treatment, a direct descendant of Guernica, for which Picasso considered using papier collé for a time. "In the place occupied by the famous canvas two years earlier", wrote Brassai in 1939, "now stood another panel, almost as large: Women at their Toilette. [...] At this point, he [Picasso] wanted to create a cartoon directly designed for a tapestry, and came up with the idea of using the collage process. Having collected a large quantity of flowered paper from wallpaper merchants, he cut out the women's clothes, but also their hands, their faces, all the elements of the painting". Foreshadowing Matisse's cut-out gouaches, here Picasso draws directly with his scissors on the various colorfully patterned papers.



Femmes à leur toilette, Pablo Picasso, Paris, hiver 1937-1938, papiers peints découpés, collés et gouache sur papier marouflé sur toile, 299 x 448 cm Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, MP176. ©Picasso administration 2023

Inventée par Georges Braque en septembre 1912, la technique des papiers collés, dont Picasso s'empare presque immédiatement, est l'une des manifestations les plus caractéristiques de la phase dite du cubisme synthétique. Si l'essentiel des papiers collés datent d'une période comprise entre 1912 et 1914, Picasso continue d'employer cette technique par la suite, comme en témoigne Femmes à leur toilette. Exécutée dans l'atelier de la rue des Grands-Augustins pendant l'hiver 1937-1938, cette œuvre monumentale s'inscrit, par son format et son traitement plastique, dans la filiation directe de Guernica pour laquelle Picasso songea un temps à intégrer des papiers collés. « À la place qu'occupait la célèbre toile deux ans auparavant, écrit Brassai en 1939, se dressait maintenant un autre panneau, presque aussi grand : Femmes à leur toilette. [...] À ce moment-là, il [Picasso] voulait créer un carton directement conçu pour la tapisserie et eut l'idée de recourir au procédé du collage. Ayant réuni une grande quantité de papiers à fleurs chez les tapissiers, il y taillait les vêtements des femmes, mais aussi leurs mains, leurs visages, tous les éléments du tableau ». Annonçant les gouaches découpées de Matisse, Picasso dessine ici directement avec ses ciseaux dans les différents papiers à motifs colorés.



Bull's Head,

Paris, spring 1942, Original: saddle and handlebars (leather and metal), 33.5 x 43.5 x 19 cm, Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso bequest, 1979, MP330. ©Picasso administration 2023

The Tête de taureau (Bull's Head) is without doubt the most famous misappropriation of an object in Pablo Picasso's work. Picasso is said to have discovered this bicycle saddle and handlebars in a rubbish dump. The simple assembly of these two objects brings this sculpture closer to the collages and "exquisite cadavers" favored by the Surrealists, giving birth to new forms through unexpected encounters, or diverting objects from their usual function.

Tête de taureau, Pablo Picasso, Paris, printemps 1942, Original : selle et guidon (cuir et métal), 33,5 x 43,5 x 19 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, MP330. ©Picasso administration 2023

La « Tête de taureau » est sans doute le détournement d'objet le plus célèbre de l'œuvre de Pablo Picasso. Ce dernier aurait découvert cette selle et ce guidon de bicyclette dans une décharge publique. Le simple assemblage de ces deux objets rapproche cette sculpture des collages et des « cadavres exquis » qu'affectionnaient les surréalistes, donnant naissance à de nouvelles formes à travers des rencontres inattendues, ou détournant des objets de leur fonction usuelle.



Massacre in Korea,

Vallauris, January 18, 1951, Oil on plywood, 110 x 210 cm, Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso bequest, 1979, MP203.

©Picasso administration 2023

Picasso painted Massacre in Korea in January 1951 as a reaction to the Korean War, whose horrors were being reported in European newspapers as far away as Vallauris. Yet, looking at the work, nothing in this scene seems to relate specifically to Korea, neither the landscape reduced to a timeless setting of desolation, nor this group of naked women and children who could be from any time and any place, nor the tightly packed phalanx of faceless soldiers, half knights from the dark ages, half robots foreshadowing a future of endless violence. Speaking of this painting and the War and Peace canvases painted in 1952 in the disused chapel in Vallauris, Picasso asserted: "To represent the face of war [...] I have never thought of any particular attribute except that of monstrosity. Never the helmet or uniform of the American army or any other army". The subject goes beyond the circumstances of the work's creation. What Picasso is showing is not a particular war, but rather War itself, or, in the artist's own words, "monstrosity".

Massacre en Corée, Vallauris, 18 janvier 1951, Huile sur contreplaqué, 110 x 210 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, MP203. ©Picasso administration 2023

Picasso a peint Massacre en Corée en janvier 1951 en réaction à la guerre de Corée, dont les journaux européens rapportaient les horreurs jusqu'à Vallauris. Pourtant, à regarder l'œuvre, rien dans cette scène ne semble se rapporter spécifiquement à la Corée, ni le paysage réduit au décor intemporel de la désolation, ni ce groupe de femmes et d'enfants nus qui pourraient être de tous les temps et de tous les lieux, ni la phalange serrée de soldats sans visages, mi-chevaliers surgis des temps obscurs, mi-robots préfigurant un avenir de violence sans fin. Parlant de ce tableau et des toiles de La Guerre et La Paix peintes en 1952 dans la chapelle désaffectée de Vallauris, Picasso affirmait : « Pour représenter le visage de la guerre [...] je n'ai jamais songé à un attribut particulier excepté celui de la monstruosité. Jamais au casque ou à l'uniforme de l'armée américaine ou de quelque autre armée ». Le sujet déborde les circonstances de la création de l'œuvre. Ce que montre Picasso, ce n'est pas telle guerre mais la Guerre ou, selon le mot de l'artiste, la « monstruosité ».

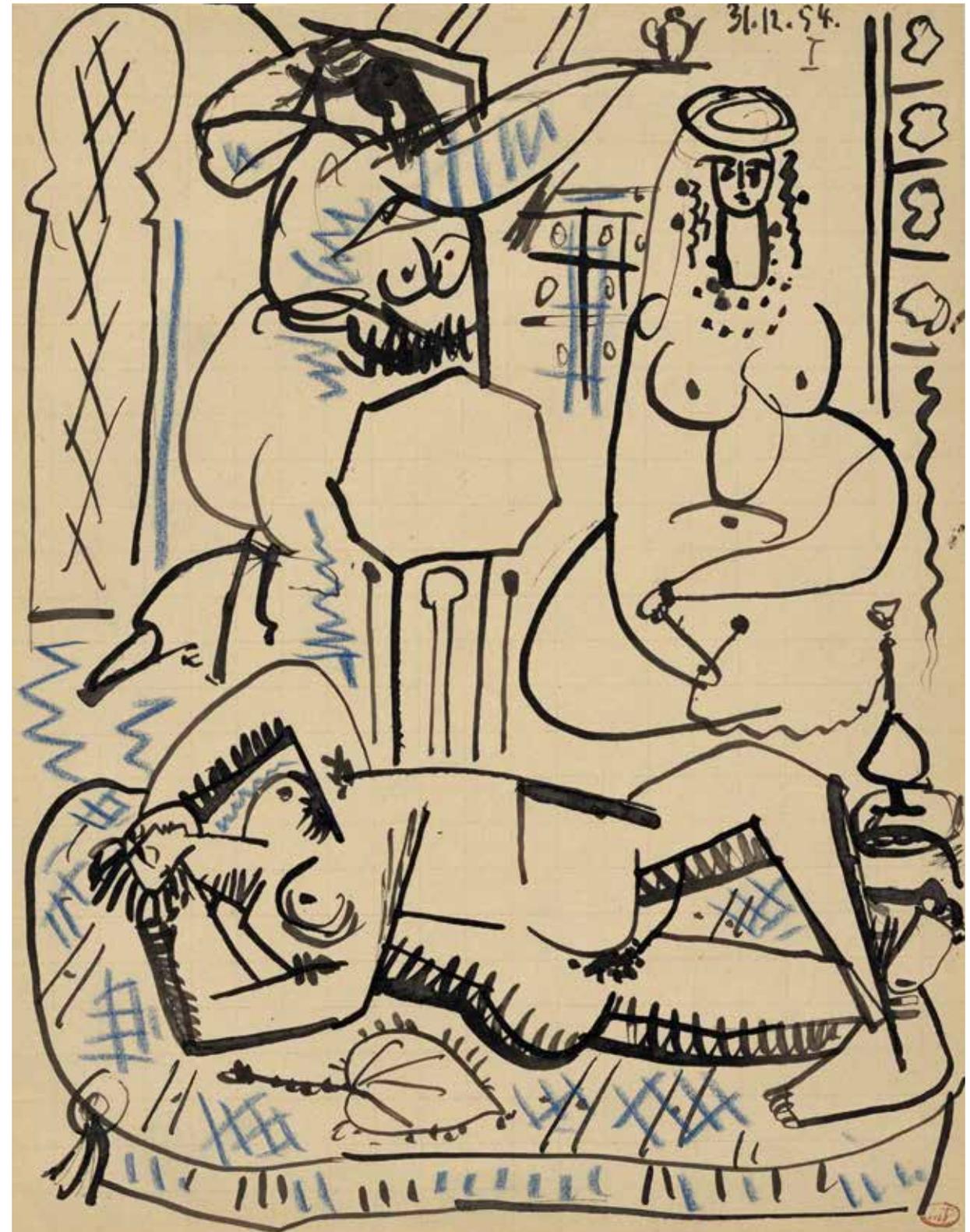
Study for "Women of Algiers",

after Delacroix, Paris, December 31, 1954, ink and blue pencil
on paper, 27 x 21 cm, Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso
bequest, 1979, MP1463. ©Picasso administration 2023

Between December 13, 1954 and February 14, 1955, Picasso painted fifteen variations on Eugène Delacroix's *Women of Algiers in Their Apartment* (1834). More than seventy drawings, preserved in the museum as studies of the whole or individual figures, accompany the paintings. They allow us to follow the hesitations, over several weeks, between a composition with three or four figures, the persistent questioning of their respective positions and the experimentation with different postures for each of them - in particular the sleeper, on the left, who undergoes the most radical transformations. Each drawing is thus to be understood within the whole series, in relation to those that precede and those that follow it; their succession constituting the "film" of the metamorphoses of *Women of Algiers*. The Musée National Picasso-Paris's graphic art collection, with over 1,700 drawings and 2,300 prints, comes mainly from the artist's own studios. It is distinguished by the conservation of complete series of studies; in addition to those for the *Women of Algiers*, we should mention those for *The Serenade (L'Aubade)*, which the 1979 bequest had taken care to preserve in their entirety.

Étude pour "Les Femmes d'Alger", d'après Delacroix, Paris, 31 décembre 1954, encre et crayon bleu sur papier, 27 x 21 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, MP1463. ©Picasso administration 2023

Entre le 13 décembre 1954 et le 14 février 1955, Picasso peint quinze variations d'après la toile d'Eugène Delacroix *Femmes d'Alger dans leur appartement* (1834). Plus de soixante-dix dessins, conservés au musée, études d'ensemble ou de figures isolées, accompagnent les tableaux. Ils permettent de suivre les hésitations, pendant plusieurs semaines, entre une composition à trois ou à quatre figures, les interrogations persistantes sur leurs positions respectives et l'expérimentation de différentes postures pour chacune d'elles - notamment la dormeuse, à gauche, qui fait l'objet des transformations les plus radicales. Chaque dessin est ainsi à comprendre au sein de la série entière, en lien avec ceux qui le précèdent et ceux qui le suivent ; leur succession constituant le « film » des métamorphoses des *Femmes d'Alger*. La collection d'art graphique du Musée national Picasso-Paris, riche de plus de 1 700 dessins et 2 300 estampes, est issue pour l'essentiel des ateliers de l'artiste. Elle se distingue par la conservation de séries complètes d'études - outre celles pour *Les Femmes d'Alger*, citons celles pour *L'Aubade* - que la dation de 1979 avait pris soin de conserver dans leur intégralité.





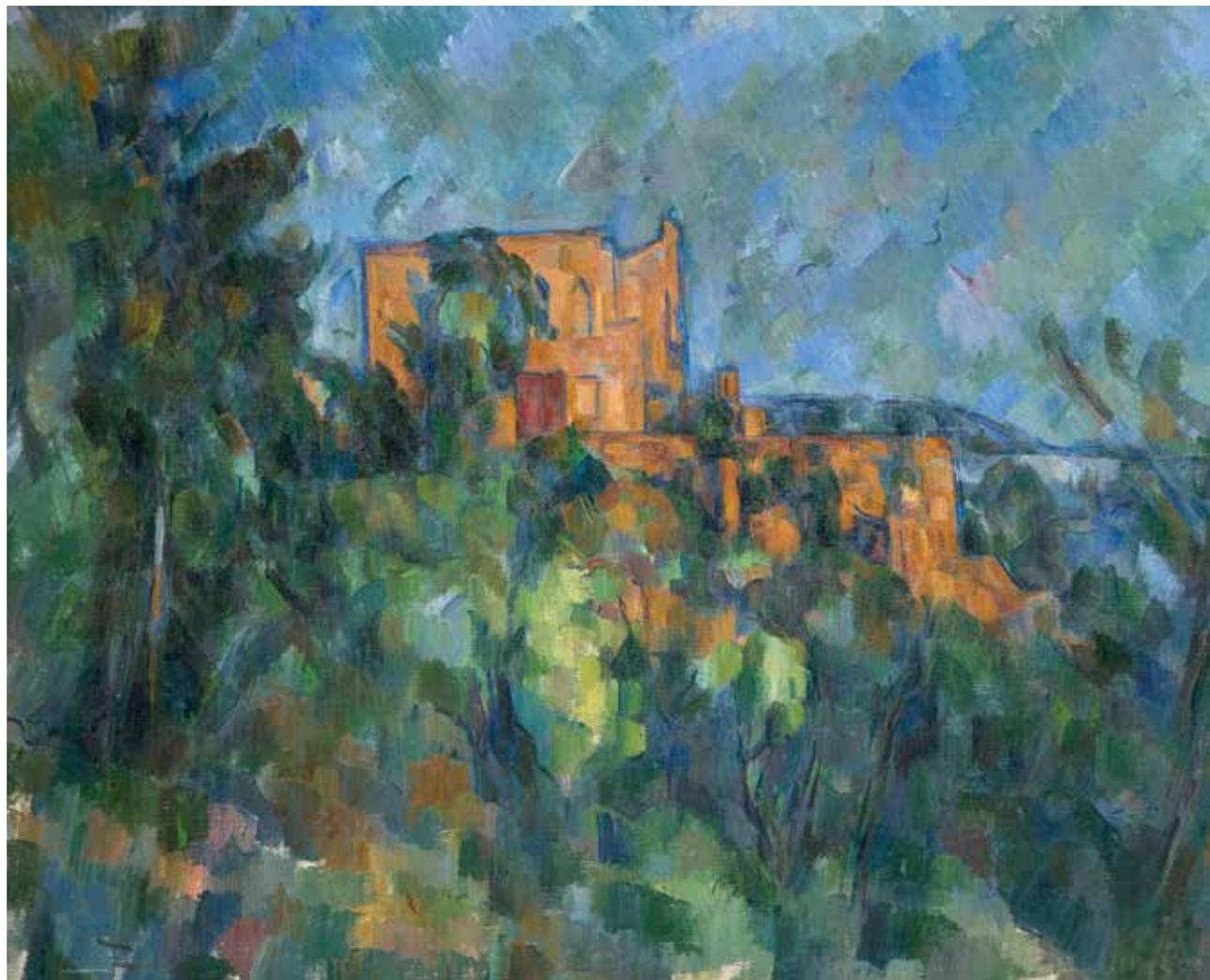
The Family,

Mougins, September 30, 1970, Oil on canvas,
Musée National Picasso-Paris, 162 x 130 cm, Pablo Picasso
bequest, 1979, MP222. ©Picasso administration 2023

This monumental canvas is characteristic of Pablo Picasso's last period, marked by expressive brushstrokes, liberated gestures and naive treatment of the figures. The elaborate headdresses, the richness of the figures' costumes and the dense color palette used by the artist - who was almost 90 years old at the time - create deep, luminous chiaroscuro effects reminiscent of 17th century painting. Here, Picasso exuberantly revisits the traditional genre of the family portrait, following in the footsteps of ancient painting while at the same time renewing it.

La Famille, Mougins, 30 septembre 1970, Huile sur toile, Musée national Picasso-Paris, 162 x 130 cm, Dation Pablo Picasso, 1979, MP222. ©Picasso administration 2023

Cette toile monumentale est caractéristique de la dernière période de Pablo Picasso, marquée par une touche expressive, un geste libéré et un traitement naïf des figures. Les coiffes soignées, la richesse des costumes des personnages, comme la palette de couleurs denses à laquelle recourt l'artiste - alors âgé de presque 90 ans - dessinent de profonds et lumineux clairs-obscur qui évoquent la peinture du XVII^e siècle. Picasso revisite ici avec exubérance le genre traditionnel du portrait de famille, s'inscrivant dans les pas de la peinture ancienne tout en la renouvelant.



Château-Noir,

Paul Cézanne, 1905, Oil on canvas, 74.4 x 93 cm, Musée National Picasso-Paris, Picasso Donation, 1978, Pablo Picasso's Personal Collection, MP2017-9. ©Picasso administration 2023

“Cézanne! He was like a father to us all”, Pablo Picasso told photographer Brassai. This view of Château-Noir is probably the first painting by Paul Cézanne to enter the Spanish artist's personal collection. It is typical of the Aix-en-Provence painter's late period, characterized by the use of visible, divided brushstrokes. These effects of optical vibrations seem to foreshadow the fragmented spatial compositions of Cubism by Picasso and Georges Braque. Picasso's personal collection, donated to the French state by his heirs in accordance with the artist's wishes, includes some 50 works by old and modern masters (Matisse, Miró, Braque, Renoir, Giacometti, Le Nain, Corot, Vuillard, Cézanne, Gauguin, le Douanier Rousseau, Modigliani, Degas, Chirico...), as well as pieces of Iberian statuary, and African and Oceanic masks.

Château-Noir, Paul Cézanne, 1905, Huile sur toile, 74,4 x 93 cm, Musée national Picasso-Paris, Donation Picasso, 1978, Collection personnelle Pablo Picasso, MP2017-9. ©Picasso administration 2023

« Cézanne ! Il était comme notre père à nous tous », déclara Pablo Picasso au photographe Brassai. Cette vue de Château-Noir est sans doute la première peinture de Paul Cézanne entrée dans la collection personnelle de l'artiste espagnol. Elle est typique de la période tardive du peintre d'Aix-en-Provence caractérisée par l'emploi d'une touche visible et divisée. Ces effets de vibrations optiques semblent annoncer les compositions spatiales fragmentées du cubisme de Picasso ou de Georges Braque. La collection personnelle de Picasso, qui a été donnée à l'Etat selon la volonté de l'artiste par ses héritiers, rassemble, outre une cinquantaine d'œuvres de maîtres anciens et modernes (Matisse, Miró, Braque, Renoir, Giacometti, Le Nain, Corot, Vuillard, Cézanne, Gauguin, le Douanier Rousseau, Modigliani, Degas, Chirico...), des pièces de statuaire ibérique, ainsi que des masques africains et océaniques.

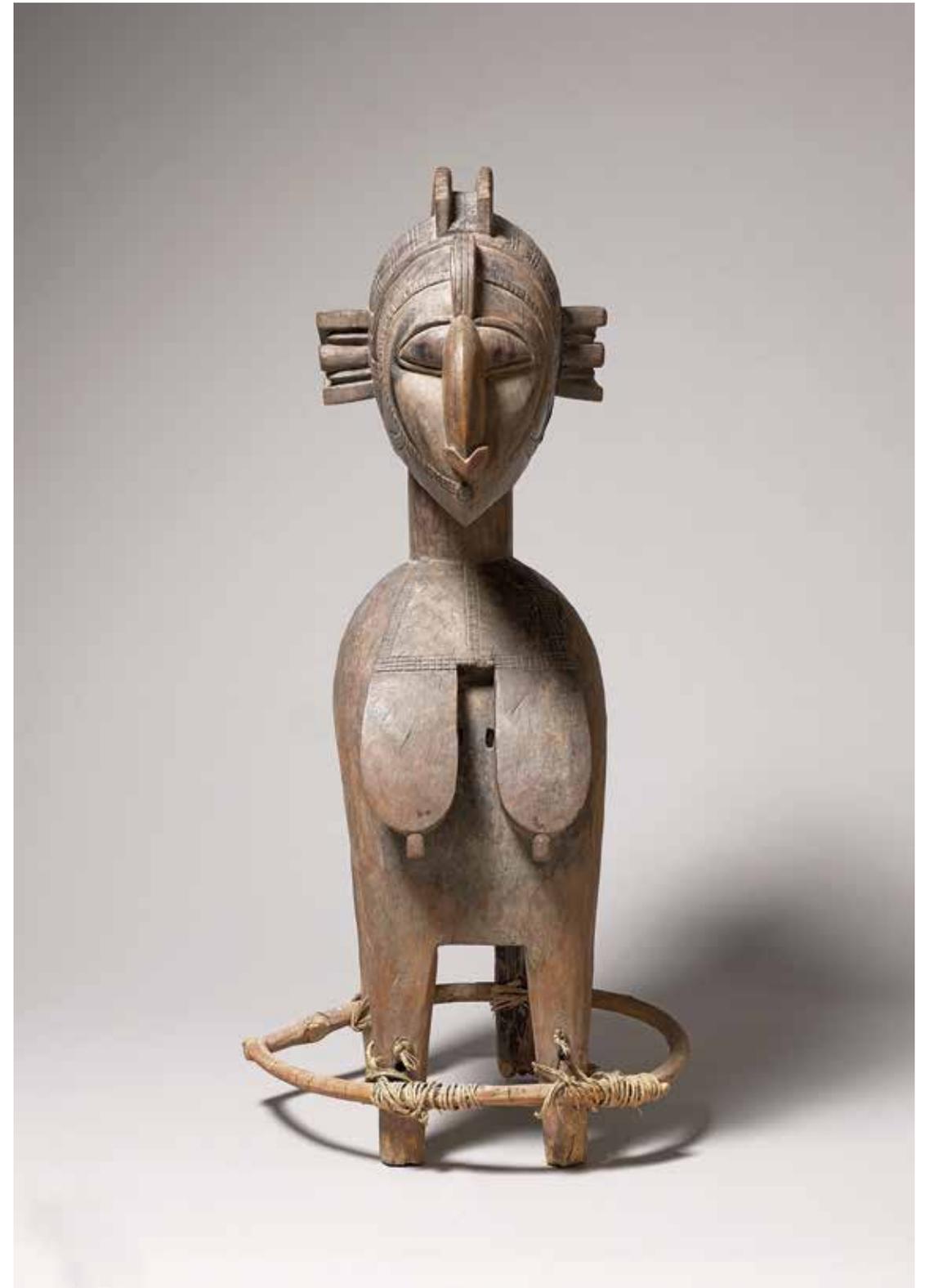
D'mba shoulder mask,

Baga population, Guinea, n.d. Wood, rattan, raffia,
126 x 59 x 64 cm, Musée National Picasso-Paris, Pablo Picasso
bequest, 1979, Pablo Picasso's Personal Collection, MP3637.
©Picasso administration 2023

The Baga peoples, originally from the Guinean coast, live from rice cultivation and place particular importance on agrarian rites. Acquired by Pablo Picasso in 1928, this mask, called D'mba (or Nimba), represents the ideal image of the woman and her role in society. Her flattened breasts evoke a nursing mother, while her braided hair evokes the furrows of farmland. A protective power, Nimba appears publicly (carried by a dancer placing his head at bust level), at weddings, funerals, sowing or harvest time. The shape of the nose, which appears as a protrusion in the extension of the forehead, to be seen in some of Picasso's female busts and heads of the 1930s, may have been inspired by the morphology of this mask.

Masque d'épaule D'mba, Population Baga, Guinée, s. d. Bois, rotin, raphia, 126 x 59 x 64 cm, Musée national Picasso-Paris, Dation Pablo Picasso, 1979, Collection personnelle Pablo Picasso, MP3637. ©Picasso administration 2023

Les Baga, originaires des côtes guinéennes, vivent de la culture du riz et accordent une place toute particulière aux rites agraires. Acquis par Pablo Picasso en 1928, ce masque appelé D'mba (ou Nimba) représente l'image idéale de la femme et son rôle dans la société. Celle-ci évoque, par ses seins aplatis, une mère nourricière, tandis que ses cheveux tressés évoquent les sillons des terres agricoles. Puissance protectrice, Nimba paraît publiquement (portée par un danseur plaçant sa tête au niveau du buste), dans les mariages, aux funérailles, au moment des semailles ou des récoltes. La forme du nez, qui apparaît comme une excroissance dans le prolongement du front, de certains Bustes et Têtes de femme de Picasso dans les années 1930, a peut-être été inspirée par la morphologie de ce masque.



The Musée national Picasso-Paris in key-figures

HISTORY

- 1973** In accordance with Picasso's wishes, his heirs donate the artist's private collection of works by old and modern masters to the French State.
- 1979** Bequest of 5,000 works by Pablo Picasso to the State by the artist's heirs, forming the collection of the Musée National Picasso-Paris.
- 1985** Inauguration of the Musée National Picasso-Paris in the Hôtel Salé.
- 1990** New bequest to the State by the heiress of Jacqueline Picasso.
- 1992** The artist's heirs donate the Picasso Archives (over 200,000 items) to the French State.
- 2011** October: renovation of the Hôtel Salé begins.
- 2014** On October 25, the Musée National Picasso-Paris reopens to the public.
- 2015** The Musée National Picasso-Paris celebrates its 30th anniversary.
- 2021** Maya Ruiz-Picasso leaves a bequest to the French State.

THE COLLECTION

A total of 4,755 works by Picasso, including 4,090 graphic works, 297 paintings and 368 sculptures.

Picasso's private collection includes 46 paintings, 20 sculptures and 64 graphic works.

Over 200,000 archive items

The museum library, including Picasso's personal library: 11,000 books and over 8,000 documents.

THE FACILITIES

3,700 square meters of exhibition space, divided into 37 rooms on 5 levels

A 95-seat auditorium

A 120-square-meter educational workshop

A bookshop-boutique in the heart of the Museum

A terrace café

A garde

VISITOR NUMBERS

Over 600,000 visitors a year to the Musée National Picasso-Paris, half of them from other countries.

Over 14 million visitors to off-site exhibitions organized by the Musée Picasso since its reopening, in conjunction with partner museums and institutions in France and around the world, representing some 1.5 million visitors a year.

Le Musée national Picasso-Paris en chiffres-clefs

L'HISTOIRE

- 1973** *Selon la volonté de Picasso, ses héritiers font don à l'État de la collection privée de l'artiste, composée d'œuvres de maîtres anciens et modernes.*
- 1979** *Dation de 5 000 œuvres de Pablo Picasso à l'État par les héritiers de l'artiste, qui constitue la collection du Musée national Picasso-Paris.*
- 1985** *Inauguration du Musée national Picasso-Paris dans l'Hôtel Salé.*
- 1990** *Nouvelle dation à l'État par l'héritière de Jacqueline Picasso.*
- 1992** *Les héritiers de l'artiste font don à l'État des Archives Picasso (plus de 200 000 pièces).*
- 2011** *Octobre, début de la rénovation de l'Hôtel Salé.*
- 2014** *Le 25 octobre, réouverture au public du Musée national Picasso-Paris.*
- 2015** *Le Musée national Picasso-Paris fête ses 30 ans.*
- 2021** *Dation de Maya Ruiz-Picasso à l'État.*

LA COLLECTION

Un total de 4 755 œuvres de Picasso, dont 4 090 œuvres graphiques, 297 peintures et 368 sculptures.

La collection privée de Picasso comprend 46 peintures, 20 sculptures et 64 œuvres graphiques.

Plus de 200 000 pièces d'archives

La bibliothèque du Musée dont le fonds de bibliothèque personnelle de Picasso : 11 000 livres et plus de 8 000 documents

LES ESPACES

3 700 m² d'espaces d'exposition, divisés en 37 salles sur 5 niveaux

Un auditorium de 95 places

Un atelier pédagogique d'environ 120 m²

Une librairie-boutique au sein du Musée

Un café-terrasse

Un jardin

DONNEES DE FREQUENTATION

Plus de 600 000 visiteurs par an au Musée national Picasso-Paris, dont la moitié viennent d'autres pays.

Plus de 14 millions de visiteurs dans les expositions hors-les-murs organisées par le Musée Picasso depuis sa réouverture en lien avec des musées et institutions partenaires en France et dans le monde, soit environ 1,5 million de visiteurs par an

The Museum's main projects supported by the Foundation of the Musée National Picasso/ Académie des beaux-arts

Scientific research and social debate on the work of Pablo Picasso

The Picasso Study Center (Centre d'études Picasso), a reference center for research into modern art,

The uniqueness of the Musée National Picasso-Paris lies to a large extent in the richness and abundance of the artist's personal archives, taken directly from his studio - Picasso kept everything: metro tickets, tickets and programs for shows, press cuttings, sketches and notebooks, manuscripts, books, etc., making the museum a truly comprehensive research tool devoted to the artist and his work.

The Picasso Study Center will open its doors in 2024 and will prove a key player and reference point for research into Picasso and his work. Both a resource center and a research center, the Center's ambition is to be a meeting point and reference point on Pablo Picasso and his work, for researchers from all over the world. It will also be a place for transmitting and sharing information with a wider public. It will initiate and lead scientific programs and partnerships with renowned museums and universities in France and abroad (the INHA, the Ecole du Louvre, the Lauder Cubism Study Center at the Metropolitan Museum, and the Laboratory of Excellence Creation, Arts and Heritage: Labex Création Art Patrimoine).

The Picasso Study Center will be located in the heart of the French National Archives' Quadrilatère, a three-hectare island protected since 1964 by "secteur sauvegardé" status. Close to the Musée national Picasso-Paris, the Center will be housed in the outbuildings of the exceptional Hôtel de Rohan, overlooking the Rue Vieille du Temple and the Rue des Quatre-Fils. Since 1927, these outbuildings, formerly the stables of the Hôtel de Rohan, have housed the repository of the Central Registry of Notaries of Paris. The Center will overlook the Cour des Chevaux du Soleil, named after Robert Le Lorrain's famous bas-relief of Apollo's horses, known as the Chevaux du Soleil. The entrance to the Picasso Study Center will be located beneath this magnificent 18th century work.

The Foundation will help finance both the renovation of the building and the creation of a unique work by French artist Pascal Convert, a monumental library of crystallized books, which will be placed in the entrance to the Center.

It will also support the Study Center's ambitious online portal project, based on the complete digitization of archival materials and their innovative indexing.



The Picasso Study Center



Les principaux projets du Musée soutenus par la Fondation Musée national Picasso-Académie des beaux-arts

La recherche scientifique et les débats de société autour de l'œuvre de Pablo Picasso

Le Centre d'études Picasso, centre de référence dans le domaine de la recherche sur l'art moderne,

La singularité du Musée national Picasso-Paris réside pour beaucoup dans la richesse et l'abondance de son fonds d'archives personnelles de l'artiste, issu directement de l'atelier - Picasso gardait tout : ticket de métro, billets et programmes de spectacles, coupures de presses, croquis et carnets, manuscrits, ouvrages... - et qui constitue le Musée en véritable outil de recherche complet sur l'artiste et son œuvre.

Acteur incontournable et lieu de référence dans le domaine de la recherche sur Picasso et son œuvre le Centre d'études Picasso ouvrira ses portes en 2024. A la fois centre de ressources et centre de recherche, le projet du Centre a pour ambition d'être le point de rencontre et de référence sur Pablo Picasso et son œuvre, pour les chercheurs du monde entier. Il sera également un lieu de transmission et de partage auprès d'un large public. Il initiera et conduira des programmes et partenariats scientifiques avec des musées et universités de renom en France et à l'international (l'INHA, École du Louvre, Centre d'étude sur le cubisme Lauder au Metropolitan Museum, Labex Création Art Patrimoine).

Le Centre d'études Picasso sera situé au cœur du Quadrilatère des Archives nationales, un îlot de trois hectares protégés depuis 1964 par le statut de « secteur sauvegardé ». À proximité du Musée national Picasso-Paris, le Centre sera installé dans les communs de l'exceptionnel Hôtel de Rohan donnant sur la rue Vieille du Temple et la rue des Quatre-Fils. Ces dépendances, anciennes écuries de l'Hôtel de Rohan, abritent depuis 1927 le dépôt du Minutier Central des Notaires de Paris. Le Centre donnera sur la cour des Chevaux du Soleil, ainsi nommée d'après le célèbre bas-relief des chevaux d'Apollon, dit « Chevaux du Soleil », réalisé par Robert Le Lorrain. L'entrée du Centre d'études Picasso sera située sous cette magnifique œuvre du XVIII^e siècle.

La Fondation contribuera à financer d'une part la rénovation du bâtiment, d'autre part la création d'une œuvre unique de l'artiste français Pascal Convert, monumentale bibliothèque de livres cristallisés, qui prendra place dans l'entrée du Centre.

Elle soutiendra aussi l'ambitieux projet de portail en ligne du Centre d'études, fondé sur la numérisation complète des pièces d'archives et leur indexation innovante.

Légende photos : Le Centre d'Etudes Picasso

...and its digital platform open to researchers, professionals and art lovers everywhere

The creation of a digital platform/portal and a magazine, Les Cahiers Picasso, (printed or digital) will accompany the opening and activity of the Center. The Study Center will offer the best possible access to the Museum's resources. It will be a privileged setting for scientific exchanges within the research community. It will also be a place for transmitting and sharing information with the wider public.

All the Museum's collections, heritage and documentary resources will be brought together and made accessible on the Picasso Study Center's digital platform:

- over 5,000 works in the inventory: paintings, sculptures, graphic art, prints, illustrated books, films, furniture;
- around 200,000 items of private archives: the Pablo Picasso collection, but also other private archives; the collections include various written documents (correspondence, poetic and critical manuscripts, etc.), numerous printed documents (magazines, brochures, catalogs), objects and over 18,000 photographs;
- a constantly enriched professional and research library, with almost 12,000 references;
- documentation compiled by the scientific team over the forty years of the institution's existence: general documentation, theme-based documentation, documentary films and photographs, documents on the works;
- public archives produced by the Museum: history of the Museum, history of exhibitions, all administrative documents.

In addition, a space will be dedicated to the reception and accommodation of researchers. The site will provide access to all the Museum's resources, including catalogs and digital copies of archives. To this end, the Center will draw on a precise, illustrated catalog of resources, and a search tool will list each resource, with a descriptive note for each content, greatly facilitating research.

This project therefore requires a major cataloguing and digitization operation. At present, only 4% of the private archives have been digitized. The ambitious goal is to provide access to the entire archive (search tool and digital copies) by September 2025.

The Picasso Study Center in a few key-figures

720 m²

More than **5,000** artworks (online)

250,000 pieces from private archives (photographs and written documents)

12 000 books on Picasso and his art

130 linear meters of documentation

An online portal giving access to **50** TB of files

A project that directly mobilizes some **thirty** collaborators



Drawing of Picasso on a newspaper, coming from the collection of the museum



...et sa plateforme numérique ouverte aux chercheurs, professionnels et amateurs d'art

La création d'une plateforme/portail numérique et d'une revue « Les Cahiers Picasso » (imprimée ou digitale) accompagneront l'ouverture et l'activité du Centre. Le Centre d'études offrira les meilleures conditions d'accès aux ressources du Musée. Il constituera un cadre privilégié pour les échanges scientifiques au sein de la communauté des chercheurs. Il sera également un lieu de transmission et de partage de l'information avec un large public.

L'ensemble des collections, des ressources patrimoniales et documentaires du Musée seront rassemblées et accessibles sur la plateforme numérique du Centre d'Etudes Picasso :

- plus de 5 000 œuvres inscrites à l'inventaire : peintures, sculptures, arts graphiques, estampes, livres illustrés, films, mobilier ;
- environ 200 000 pièces d'archives privées : la collection Pablo Picasso, mais aussi d'autres archives privées ; les collections sont constituées d'écrits divers (correspondance, manuscrits poétiques et critiques, etc.), de nombreux documents imprimés (revues, brochures, catalogues), d'objets et de plus de 18 000 photographies ;
- une bibliothèque professionnelle et de recherche, constamment enrichie, rassemblant près de 12 000 références ;
- la documentation constituée par l'équipe scientifique au cours des quarante années d'existence de l'institution : documentation générale, documentation thématique, films documentaires et photographies, documents sur les œuvres ;
- les archives publiques produites par le Musée : histoire du Musée, histoire des expositions, tous les documents administratifs.

D'autre part, un espace sera dédié à l'accueil et à l'hébergement des chercheurs. Le site donnera accès à l'ensemble des ressources du Musée : les catalogues et les copies numériques des archives pourront ainsi être rendues publiques. Le Centre s'appuiera à cette fin sur un catalogue de ressources précis et illustré, et un outil de recherche répertorié chaque ressource, avec une note descriptive pour chaque contenu, ce qui facilitera grandement la recherche.

Ce projet nécessite donc une importante opération de catalogage et de numérisation des archives. En effet, à l'heure actuelle, seulement 4 % des archives privées ont été numérisées. L'objectif ambitieux est de donner accès à l'ensemble des archives (outil de recherche et copies numériques) d'ici à septembre 2025.

Légende photo gauche : Dessin de Picasso issu des archives du musée

Le Centre d'Etudes Picasso en quelques chiffres clés

720 m²

Plus de **5 000** œuvres numérisées

250 000 pièces d'archives privées (photographies et documents écrits)

12 000 livres sur Picasso et son art

130 mètres linéaires de documentation

Un portail en ligne donnant accès à **50** To de fichiers

Un projet qui mobilise directement **une trentaine** de collaborateurs



Future welcome area

The establishment's principal investments, including the renovation and creation of facilities necessary for the life of the Museum

The Museum as it was conceived (1985) and then renovated (2014) now needs to be rethought in order to offer visitors and the general public a visitor experience in line with tomorrow's challenges and expectations. Starting in 2024, the vast renovation and restructuring program for the prestigious Hôtel Salé building and its annexes will meet the Museum's present and future objectives, which can be summarized as follows:

- To offer the public a fully differentiated experience of the whole Museum by clarifying the visitors' itinerary;
- To create a space dedicated to digital communication about Pablo Picasso and his work;
- To create an independent space for groups and educational workshops linked to the Museum;
- To design suitable spaces for private events;
- To create a high-quality restaurant overlooking the garden;
- To reintegrate the garden into the visitor itinerary and the city of Paris by opening it up and enlivening it with sculptures by Pablo Picasso;
- To expand and improve staff facilities (meeting rooms, locker rooms, catering areas, etc.);
- To create a works storage area adapted to the needs of a major modern art museum (transit, packing, crate storage, etc.).

Finally, in 2026, the Museum will transfer its reserve collection, currently housed in Montreuil, to modern, secure storerooms of over 1,300 square meters located near Paris, in the commune of Massy, in the Essonne department. This complex and ambitious project will be carried out under a public-private partnership launched by the Centre Pompidou in 2020, and led by the PCA agency headed by architect Philippe Chiambaretta. The building, with a total surface area of around 23,000 square meters, will be easily accessible from Paris via the future Paris Metro line 18. It will house the Museum's collections and associated work spaces (conservation and restoration workshops, work and consultation areas).



Futur workshop place for kids and schools

Les principaux investissements de l'établissement dont la rénovation et la création des équipements nécessaires à la vie du Musée

Le Musée tel qu'il a été conçu (1985) puis rénové (2014) nécessite aujourd'hui d'être repensé afin d'offrir aux visiteurs et à l'ensemble de ses publics, un parcours et une expérience de visite en concordance avec les enjeux et attentes de demain.

Le vaste programme de rénovation et de restructuration du bâtiment prestigieux de l'Hôtel Salé et de ses annexes répondra à partir de 2024 aux objectifs présents et à venir du Musée, que l'on peut résumer ainsi :

- Proposer au public une expérience différenciée de l'intégralité du Musée en clarifiant le parcours du visiteur ;
- Créer un espace dédié à la médiation numérique sur Pablo Picasso et son œuvre ;
- Créer un espace indépendant d'accueil des groupes et d'ateliers pédagogiques en lien avec le Musée ;
- Concevoir des espaces de privatisations adaptés ;
- Permettre la création d'un restaurant de qualité ouvert sur le jardin ;
- Réinsérer le jardin au parcours de visite et à la ville en l'ouvrant et en l'animent de sculptures de Pablo Picasso ;
- Agrandir et améliorer les locaux dédiés au personnel (salles de réunions, vestiaires, espaces de restauration, etc.) ;
- Créer un espace de régie des œuvres adapté aux besoins d'un grand musée d'art moderne (transit, emballage, stockage de caisses...).

Enfin en 2026, le Musée transférera sa collection, actuellement conservée à Montreuil, dans des réserves modernes et sécurisées situées près de Paris, sur la commune de Massy, dans le département de l'Essonne, réserves d'une surface de plus de 1 300 m². Ce projet complexe et ambitieux sera réalisé dans le cadre d'un partenariat public-privé lancé par le Centre Pompidou en 2020, et porté par l'agence PCA dirigée par l'architecte Philippe Chiambaretta. Le bâtiment, d'une surface totale d'environ 23 000 m², sera facilement accessible depuis Paris grâce à la future ligne 18 du métro parisien. Il accueillera les collections du Musée et les espaces de travail associés (ateliers de conservation et de restauration, espaces de travail et de consultation).

Légende photos : page de gauche : Futur espace d'accueil ; page de droite : Futur espace d'accueil pour les groupes scolaires.



An innovative Museum outreach policy designed to promote access to culture for all, especially the younger generation

The Foundation's patrons will contribute to the Museum's commitment to democratization and artistic and cultural education, by supporting its outreach programs and their development.

School groups

Every year,

- more than 25,000 schoolchildren visit the Museum (2019)
- over 200 workshops are organized for more than 4,000 schoolchildren
- 150 off-site visits are organized for over 3,000 schoolchildren (2022).

Young visitors and families

Every year,

- Some 4,000 visitors take part in activities for young people and families
- 2 "family weekends" are organized

The Museum aims to extend its offer to children under 5, teenagers and young adults.

Children in the hospital

The Musée National Picasso-Paris has set up a project for hospitalized children, in partnership with the Institut Gustave Roussy, a hospital in Val-de-Marne specializing in cancer treatment. Each year,

- more than 1,000 disabled and disadvantaged people visit the Museum
- more than 20 activities are organized outside the Museum.

Une politique innovante de médiation Muséale destinée à favoriser l'accès à la culture pour tous, en particulier les jeunes générations

Les mécènes de la Fondation contribueront à l'engagement du Musée en faveur de la démocratisation et d'éducation artistique et culturelle, en soutenant ses programmes de médiation et leur développement.

Groupes scolaires

Chaque année :

- plus de 25 000 élèves visitent le Musée (2019)
- plus de 200 ateliers sont organisés, pour plus de 4 000 élèves
- 150 visites à distance sont organisées pour plus de 3 000 élèves (2022).

Jeune public et familles

Chaque année :

- Environ 4 000 visiteurs participent aux activités jeune public et familles
- 2 « week-ends famille » sont organisés

Le Musée souhaite étendre son offre jeune public aux enfants de moins de 5 ans, aux adolescents et aux jeunes adultes.

Enfants hospitalisés

Le Musée national Picasso-Paris a mis en place un projet destiné aux enfants hospitalisés, en partenariat avec l'Institut Gustave Roussy, un hôpital du Val-de-Marne spécialisé dans le traitement du cancer. Chaque année :

- plus de 1 000 visiteurs en situation de handicap et de précarité visitent le Musée
- plus de 20 activités sont organisées à l'extérieur du Musée.

Disabled visitors

The Museum offers free admission to disabled visitors and their carers, as well as a visitor experience adapted to their needs.

With the help of partner care institutions, the Museum organizes descriptive and tactile tours, tours in sign language, and tours adapted for people with mental and cognitive disabilities, and provides adapted tour material.

Disadvantaged visitors

Through its "Un soir au musée" and "L'enfance de l'art" projects, the Museum welcomes children aged 7 to 11 who have been taken into care by social services, and organizes fun tours, workshops led by contemporary artists, and festive events. The Museum aims to develop this offer to reach more children, and to work with other associations.



Special event
dedicated to children
at the Picasso
museum



Publics empêchés

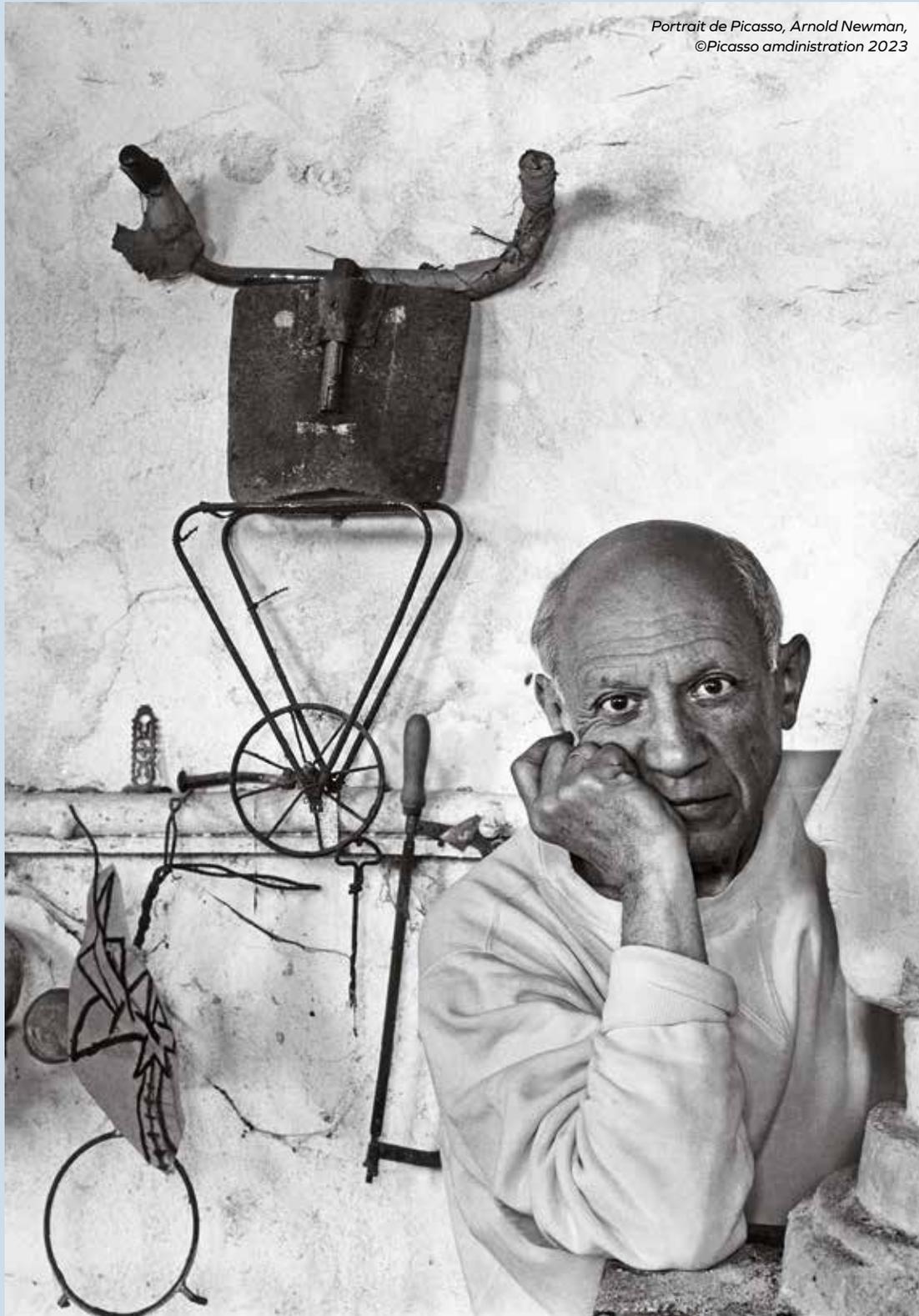
Le Musée offre la gratuité aux visiteurs en situation de handicap et à leurs accompagnateurs, ainsi qu'une expérience de visite adaptée à leurs besoins. Grâce à des institutions de soins partenaires, le Musée organise ainsi des visites descriptives et tactiles, des visites en langue des signes, ou encore des visites adaptées aux personnes souffrant de handicaps mentaux et cognitifs, et propose le matériel de visite adapté.

Publics en situation de précarité

À travers ses projets « Un soir au musée » et « L'enfance de l'art », le Musée accueille des enfants de 7 à 11 ans pris en charge par les services sociaux, et organise des visites ludiques, des ateliers animés par des artistes contemporains, et des animations festives. Le Musée tend à développer cette offre afin de toucher plus d'enfants et travailler avec d'autres associations.

Légende photos : Événement « Un soir au musée ».

Portrait de Picasso, Arnold Newman,
©Picasso administration 2023



**Key dates in Picasso's life and work,
places where he lived and worked, major
Pablo Picasso exhibitions and events**

*Dates-clefs de la vie et de l'œuvre de Picasso, des lieux de vie et de travail,
des grandes expositions et manifestations incontournables de Pablo Picasso*

1881-1895: CHILDHOOD

- 1881** Pablo Picasso is born on October 25th in Malaga.
- 1892** Begins studying at the School of Fine Arts in La Coruña, where his father teaches.

1895-1900: TRAINING/IMPROVING HIS PRACTICE

- 1895** His sister Concepcion dies. Picasso moves to Barcelona.
- 1897** Admission to the Royal Academy of Fine Arts in San Fernando, Madrid.
First big artwork: Science and Charity (Museu Picasso, Barcelona).
- 1900** First visit to Paris with Carlos Casagemas for the Paris World Fair.
Settles in Montmartre and meets Berthe Weill.

1901-1905: THE BLUE AND ROSE PERIODS

- 1901** Paints The Death of Casagemas (Musée national Picasso-Paris) in homage to his friend who died by suicide. Beginning of the blue period: Self-portrait.
- 1902** First exhibition of his blue paintings at Berthe Weill's gallery and first sculpture in clay: Woman Seated (Musée national Picasso-Paris).
- 1904** Moves to the Bateau-Lavoir studio in Montmartre. Meets Fernande Olivier, his model who then becomes his partner for seven years. Transition from his blue period to his Rose period.
- 1905** Meets Leo and Gertrude Stein. First artwork cast in bronze: Le Fou (Musée national Picasso-Paris).

1906-1915 CUBISM

- 1906** Visits the exhibition of Iberian sculptures at the Louvre and is influenced by primitivism, the use of ethnographic clichés and orientalist photographs.
- 1907** Discovers African sculpture at the Trocadéro Museum of Ethnography.
Paints The Young Ladies of Avignon (MoMA, New York).
- 1911** Relationship with Eva Gouel and separation from Fernande.
Meets with the Futurists and beginning of lettering.
- 1912** Picasso moves to Montparnasse and begins creating assemblages and constructions: Still Life with Chair Caning (Musée national Picasso-Paris).
- 1913** Exhibition at the Armory Show in New York.

1916-1923 LES BALLETS RUSSES

- 1917** Creates the sets and costumes for the ballet Parade in Rome. Travels to Naples and Pompeii. He meets Russian ballerina Olga Khokhlova with whom he begins a relationship.
- 1918** Marriage to Olga: Portrait of Olga in an Armchair (Musée national Picasso-Paris).
- 1921** Birth of Paul from his union with Olga

1881-1895 L'ENFANCE

- 1881** Naissance le 25 octobre à Malaga.
- 1892** Début des cours à l'Ecole des Beaux-arts de La Corogne, où son père enseigne.

1895-1900 LA FORMATION

- 1895** Mort de Concepcion, la sœur de Picasso. Déménagement de la famille à Barcelone.
- 1897** Admission à l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando à Madrid.
Première grande toile : « Science et Charité » (Musée Picasso, Barcelone).
- 1900** Premier séjour à Paris avec Carlos Casagemas à l'occasion de l'Exposition universelle. Installation à Montmartre et rencontre avec Berthe Weill.

1901-1905 LES PÉRIODES BLEUE ET ROSE

- 1901** Peint « La Mort de Casagemas » (Musée national Picasso-Paris) en hommage à son ami suicidé. Début de la période bleue : « Autoportrait ».
- 1902** Première exposition des toiles bleues chez Berthe Weill et première sculpture en terre : « Femme assise » (Musée national Picasso-Paris). Installation à Montmartre et rencontre avec Berthe Weill.
- 1904** Installation au Bateau-Lavoir à Montmartre. Rencontre avec Fernande Olivier, son modèle puis sa compagne pendant sept ans. Transition de la période bleue vers la période rose : « L'Acteur » (Metropolitan Museum of Art, New York).
- 1905** Rencontre avec Leo et Gertrude Stein. Première œuvre fondue en bronze : « Le fou » (Musée national Picasso-Paris).

1906-1915 LE CUBISME

- 1906** Visite de l'exposition au Louvre sur les sculptures ibériques. Influence du primitivisme, utilisation de clichés ethnographiques et de photographies orientalistes.
- 1907** Découverte de la sculpture africaine au musée du Trocadéro.
Peint « Les Demoiselles d'Avignon » (MoMA, New York).
- 1911** Liaison avec Eva Gouel et séparation avec Fernande.
Rencontre avec les futuristes et début des lettrages.
- 1912** Déménagement à Montparnasse et début des assemblages et constructions : « Nature morte à la chaise cannée » (Musée national Picasso-Paris).
- 1913** Exposition à New York à l'Armory Show.

1916-1923 LES BALLETS RUSSES

- 1917** Réalisation des décors et des costumes du ballet « Parade » à Rome. Rencontre avec Olga Khokhlova, danseuse des Ballets russes, avec qui il entame une relation.
- 1918** Mariage avec Olga : « Portrait d'Olga dans un fauteuil » (Musée national Picasso-Paris).
- 1921** Naissance de Paul, né de son union avec Olga.

1924-1935: SURREALISM

- 1925** Settles in Juan-les-Pins. Active work with the surrealist group.
- 1927** Meets Marie-Thérèse Walter in Paris, who becomes his model.
- 1928** Appearance of the minotaur theme and first iron sculptures.
- 1930** Purchase of the castle of Boisgeloup (Eure).
- 1931** Creation of a sculpture workshop. Set of engravings: Volland Suite.
- 1935** Picasso stops painting and begins writing, especially poems. Separates from Olga without divorcing her. Birth of Maya, daughter of Marie-Thérèse. Meets Dora Maar.

1936-1945: SPANISH WAR AND OCCUPATION

- 1937** New studio, 7 rue des Grands-Augustins. Works quickly and intensively on Guernica (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), photographed by Dora Maar for the Spanish Pavilion at the International Exhibition of Arts and Techniques in Paris.
- 1947** Meets the young painter Françoise Gilot. Man with sheep (Musée national Picasso-Paris).

1946-1964: THE MEDITERRANEAN YEARS

- 1947** Donation of ten important paintings to the National Museum of Modern Art. Birth of Claude, Picasso and Françoise's son. Important activity as a ceramist in Vallauris.
- 1949** Dove of Peace is chosen by Aragon as the poster for the Paris Peace Congress. Birth of Paloma. Purchase of the Fournas workshops to expand the house in Vallauris.
- 1952** Decoration of a disused chapel in Vallauris: Temple of Peace. Meets Jacqueline Roques.
- 1955** Purchase of La Californie in the heights of Cannes where he settles with Jacqueline Roque.
- 1958** Inauguration of the UNESCO panel, The Fall of Icarus. Purchase of the Château de Vauvenargues, near Aix-en-Provence, and the sites painted by Cézanne.
- 1958** Picasso marries Jacqueline Roque in Vallauris (Olga Picasso died 1955). The couple moves to the mas Notre-Dame-de-Vie in Mougins, with the artist's studio in a more intimate setting.
- 1963** Opening of the Picasso Museum in Barcelona thanks to the donation of Picasso's paintings by Sabartes.

1965-1973: THE LAST YEARS

- 1970** Donation of the early works to the Picasso Museum in Barcelona.
- 1973** Dies at the Mas Notre-Dame-de-Vie in Mougins on April 8. Buried in the garden of the Château de Vauvenargues. Donation of Picasso's personal collection to the State.
- 1979** Donation to the State by the Picasso heirs.
- 1985** Opening of the Musée national Picasso-Paris.
- 1990** Donation of Jacqueline Picasso's heirs to the museum.
- 2009** The museum closes for renovation.
- 2014** Reopening of the new Musée national Picasso-Paris.
- 2021** Donation by Maya Ruiz Picasso.

1924-1935 LE SURREALISME

- 1925** Installation à Juan-les-Pins. Travail actif auprès du groupe surréaliste.
- 1927** Rencontre avec Marie-Thérèse Walter à Paris, qui devient son modèle.
- 1928** Apparition du thème du minotaure et premières sculptures en fer.
- 1930** Achat du château de Boisgeloup (Eure).
- 1931** Installation d'un atelier de sculpture dans le château de Boisgeloup. Ensemble de gravures : « Suite Volland ».
- 1935** Interruption de la peinture, période d'écriture, notamment des poèmes. Séparation d'avec Olga, sans divorcer. Naissance de Maya, fille de Marie-Thérèse. Rencontre avec Dora Maar.

1936-1945 GUERRE D'ESPAGNE ET OCCUPATION

- 1937** Nouvel atelier, 7 rue des Grands-Augustins. Travail rapide et intense sur « Guernica » (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), photographié par Dora Maar, pour le Pavillon espagnol de l'Exposition internationale des arts et techniques à Paris.
- 1943** Rencontre avec la jeune peintre Françoise Gilot. « L'Homme au mouton » (Musée national Picasso-Paris).

1946-1964 LES ANNÉES MÉDITERRANÉENNES

- 1947** Don de dix toiles importantes au Musée national d'art moderne. Naissance de Claude, fils de Françoise et Picasso. Importante activité de céramiste à Vallauris.
- 1949** « La Colombe » est choisie par Aragon comme affiche du Congrès de la Paix de Paris. Naissance de Paloma. Achat des ateliers du Fournas pour agrandir la maison de Vallauris.
- 1952** Décoration d'une chapelle désaffectée de Vallauris : « Temple de la Paix ». Rencontre avec Jacqueline Roque.
- 1955** Achat de La Californie sur les hauteurs de Cannes où il s'installe avec Jacqueline Roque. Décès d'Olga.
- 1958** Inauguration du panneau de l'UNESCO, « La Chute d'Icare ». Achat du Château de Vauvenargues, près d'Aix-en-Provence et des sites peints par Cézanne.
- 1961** Mariage de Picasso avec Jacqueline Roque à Vallauris. Le couple déménage au mas Notre-Dame-de-Vie à Mougins, avec l'atelier de l'artiste, dans un cadre plus intimiste.
- 1963** Ouverture du musée Picasso à Barcelone, grâce au don de tableaux de Picasso par Sabartes.

1965-1973 LES DERNIÈRES ANNÉES

- 1970** Don au musée Picasso de Barcelone des œuvres des débuts.
- 1973** Décès au mas Notre-Dame-de-Vie à Mougins le 8 avril. Inhumé dans le jardin du château de Vauvenargues. Donation de la collection personnelle de Picasso à l'Etat.
- 1979** Donation des héritiers Picasso à l'Etat.
- 1985** Ouverture du Musée national Picasso-Paris, en octobre.
- 1990** Donation des héritiers de Jacqueline Picasso au musée.
- 2009** Fermeture du musée pour travaux.
- 2014** Réouverture du nouveau Musée national picasso-Paris.
- 2021** Donation de Maya Ruiz Picasso.

The Académie des beaux-arts, a prestigious partner for the Foundation

The Académie des beaux-arts, so named since 1816, is one of the five academies that make up the Institut de France, along with the Académie française, the Académie des sciences, the Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, and the Académie des Sciences Morales et Politiques.

Descended from the royal academies established in the 17th century, the Académie des beaux-arts, like the other academies, has a special status that entitles it to manage its own affairs freely.

In order to fulfill its mission of supporting creativity, the Académie des beaux-arts pursues a wide range of patronage activities in France and abroad: awarding prizes to emerging and established artists, organizing competitions, financing artistic residencies, and providing grants for artistic projects, events and associations. With this in mind, it also manages its assets, made up of donations and bequests, and administers its extensive museum holdings, including the Musée Marmottan-Monet (Paris) and the Marmottan Library (Boulogne), the House and Gardens of Claude Monet (Giverny), the Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), the Villa Dufraigne (Chars), the Maison-atelier Lurçat (Paris), and the Galerie Vivienne (Paris), of which it is co-owner. It also maintains an active policy of partnerships with an extensive network of cultural institutions and patrons.

A consultative body to the public authorities, the Académie des beaux-arts also conducts reflection on artistic issues at its weekly meetings, inviting leading figures from the cultural world to speak on a wide range of subjects.

Built around the idea of multidisciplinary, the Académie des beaux-arts brings together sixty-seven members divided into nine artistic sections, sixteen foreign associate members (elected from among foreign artists or personalities whose work contributes to promoting artistic creation worldwide) and sixty-seven correspondents (French or foreign personalities assisting the Académie in its work).



L'Académie des beaux-arts, un partenaire prestigieux pour la Fondation

L'Académie des beaux-arts, ainsi dénommée depuis 1816, est l'une des cinq académies qui forment l'Institut de France, avec l'Académie française, l'Académie des sciences, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et l'Académie des Sciences morales et politiques.

Descendante des académies royales instituées au XVII^e siècle, elle est aujourd'hui, de même que les autres académies, dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement.

Afin de remplir ses missions de soutien à la création, l'Académie des beaux-arts poursuit une action de mécénat sous des formes diversifiées en France et à l'étranger : octroi de nombreux prix à des artistes débutants ou consacrés, organisation de concours, financement de résidences artistiques, attribution d'aides à des projets, manifestations ou associations d'ordre artistique. Dans cette visée, elle gère également son patrimoine constitué de dons et legs, et administre son important patrimoine muséal composé notamment du Musée Marmottan Monet (Paris) et de la Bibliothèque et de la Villa Marmottan (Boulogne-Billancourt), de la Maison et des jardins de Claude Monet (Giverny), de la Villa et des jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), de la Villa Dufraigne (Chars), de la Maison-atelier Lurçat (Paris), et de la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires au cours desquelles elle convie des personnalités du monde culturel à intervenir sur des sujets très divers.

Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit soixante-sept membres répartis au sein de neuf sections artistiques, seize membres associés étrangers (élus parmi des artistes ou personnalités étrangères contribuant par leur action à promouvoir la création artistique dans le monde) et soixante-sept correspondants (personnalités françaises ou étrangères secondant l'Académie dans ses travaux).



The Pavillon Comtesse de Caen, Paris

Since 1872, the Académie des beaux-arts has had exclusive use of this space, located on the first floor of the "Pavillon des Arts" in the sumptuous Palais de l'Institut de France.

Initially, it was intended to house works bequeathed by resident artists of the Villa Medici on their return to Paris, in exchange for material and financial support from the Comtesse de Caen over a three-year period.

Today, it houses exhibitions by the winners of some of the prizes awarded by the Académie (photography, drawing, engraving, architecture, etc.), as well as exhibitions specially designed for the site.

Le Pavillon Comtesse de Caen, Paris

L'Académie des beaux-arts a depuis 1872 l'usage exclusif de cet espace situé au rez-de-chaussée du « Pavillon des arts » du somptueux Palais de l'Institut de France.

Initialement, il était destiné à accueillir les œuvres que les artistes résidents de la Villa Médicis léguaient à leur retour à Paris, en échange de leur prise en charge matérielle et financière par la Comtesse de Caen, trois ans durant.

Il accueille aujourd'hui les expositions des lauréats de certains des prix remis par l'Académie (photographie, dessin, gravure, architecture...), ainsi que des expositions spécialement conçues pour le lieu.

The house and gardens of Claude Monet-Giverny

In 1883, Claude Monet settled in Giverny, a small village in the Eure department. Seduced by the poetry of the place, the master of Impressionism acquired a beautiful house surrounded by parkland, which he transformed into a kind of "painting executed in nature", greatly influencing the pictorial universe of his Water Lilies (Nymphéas).

Officially inaugurated in 1980, the Giverny estate opens to the public Monet's familiar world, his collection of Japanese prints, his furniture, his workshops, and above all the gardens and surrounding countryside that inspired his famous "series"



La Maison et les jardins de Claude Monet - Giverny

En 1883, Claude Monet se fixe à Giverny, petit village de l'Eure. Séduit par la poésie du lieu, le maître de l'impressionnisme acquiert une belle demeure entourée d'un parc, qu'il aménage en une sorte de « tableau exécuté à même la nature », qui influencera grandement l'univers pictural des Nymphéas.

Léguée à l'Académie des beaux-arts par le fils du peintre, Michel Monet, en 1966, la propriété de Giverny ouvre au public depuis 1980, l'univers familier de Monet, sa collection d'estampes japonaises, son mobilier, ses ateliers, et surtout les jardins et sa campagne environnante qui inspirèrent les fameuses « séries ».



The musée Marmottan Monet

This hunting lodge near the Bois de Boulogne, bought in 1882 by Jules Marmottan and transformed into a private mansion by his son Paul, houses the world's largest collection of works by Claude Monet, as well as the painter's personal collection, which includes works by his friends Boudin, Caillebotte, Guillaumin, Jongkind, Manet, Morisot, Pissarro, Renoir and Rodin.

Numerous other important bequests complete this very rich collection, from Paul Marmottan to the Florence Gould Foundation, Victorine Donop de Monchy, Emile Bastien Lepage and Jean-Paul Léon.

Le musée Marmottan Monet

Ce pavillon de chasse situé près du Bois de Boulogne, acheté en 1882 par Jules Marmottan et transformé en hôtel particulier par son fils Paul, abrite notamment la plus importante collection au monde d'œuvres de Claude Monet, à laquelle s'ajoute la collection personnelle du peintre, qui comprend notamment des œuvres de ses amis Boudin, Caillebotte, Guillaumin, Jongkind, Manet, Morisot, Pissarro, Renoir et Rodin, mais aussi le premier fonds mondial d'œuvres de Berthe Morisot. De nombreux et importants autres legs complètent cette très riche collection, de Paul Marmottan à la Fondation Florence Gould, en passant par Victorine Donop de Monchy, Emile Bastien Lepage ou encore Jean-Paul Léon.

The Marmottan library and villa, Boulogne

Paul Marmottan designed a setting inspired by his architectural collections to house his library, which contains thousands of unrivalled works and precious documents on the Napoleonic period, as well as his collection of paintings, prints and furniture from his era.

Now a cultural center for art and research, the Marmottan library and villa welcomes researchers and enthusiasts alike, as well as anyone wishing to enjoy its unique atmosphere and charming Mediterranean-inspired garden.

Each year, thanks to the Académie des beaux-arts residencies program, three artists and two researchers are invited to pursue their work and creations.

La Bibliothèque et villa Marmottan, Boulogne-Billancourt

Paul Marmottan a conçu un écrin inspiré de ses recueils d'architecture pour accueillir sa bibliothèque, qui rassemble des milliers d'ouvrages et documents précieux sans équivalent sur la période napoléonienne, ainsi que sa collection, qui comprend tableaux, estampes et mobilier de son époque.

Devenue un véritable pôle culturel tourné vers l'art et la recherche, la bibliothèque et villa Marmottan accueille aussi bien les chercheurs et les amateurs que toute personne désireuse de profiter de son atmosphère unique et de son charmant jardin d'inspiration méditerranéenne.

Chaque année, grâce aux résidences de l'Académie des beaux-arts, trois artistes et deux chercheurs sont invités à y poursuivre leurs travaux et à créer.





The Ephrussi de Rothschild Villa and Gardens - Saint-Jean-Cap-Ferrat

Seduced by the beauty of Cap Ferrat, Baroness Béatrice de Rothschild, wife of Maurice Ephrussi, acquired seven hectares of land on the narrowest part of the peninsula in 1905, where she commissioned the construction of this admirable Villa inspired by Italian Renaissance architecture, which, along with the seven surrounding gardens, has been classified as a Historic Monument since 1993.

Bequeathed to the Académie des beaux-arts in 1934, and opened to the public in 1937, the Villa offers a glimpse into the life of a great art lover during the Belle Époque, with its 18th century furnishings and the Baroness's eclectic collections.

La Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild - Saint-Jean-Cap-Ferrat

Séduite par la beauté du Cap Ferrat, la baronne Béatrice de Rothschild, épouse de Maurice Ephrussi, acquit en 1905 sept hectares de terrain sur la partie la plus étroite de la presqu'île, sur lequel elle fit construire cette admirable Villa inspirée de l'architecture de la Renaissance italienne, classée, ainsi que les sept jardins qui l'entourent, Monuments historiques depuis 1993.

Léguée à l'Académie des beaux-arts en 1934, et ouverte au public en 1937, la Villa permet de se projeter dans la vie d'un grand amateur d'art à la Belle Époque, entre les aménagements au goût du XVIII^e siècle et les collections éclectiques de la baronne.

The Maison-atelier Lurçat - Paris

The house of the painter and tapestry designer Jean Lurçat (1892-1966), built by his brother, architect André Lurçat, in the Villa Seurat artists' housing estate in the 14th arrondissement, is one of the Parisian masterpieces of the Modern Movement, and has been listed as a Historic Monument since 1975.

The house, where the artist worked and lived, and which houses his collections and personal archive, is due to open its doors to the public in the near future, following major renovation work.



La Maison-atelier Lurçat - Paris

La maison du peintre-cartonnier Jean Lurçat (1892-1966), construite par son frère l'architecte André Lurçat au sein de la cité d'artistes de la Villa Seurat dans le 14^e arrondissement, constitue l'un des chefs-d'œuvre parisiens du Mouvement moderne, inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques depuis 1975.

Cette maison, lieu de travail et de vie de l'artiste, qui abrite ses collections et son fonds d'archives personnel, devrait prochainement ouvrir ses portes au public, après d'importants travaux de rénovation.



The Villa Dufraine - Chars

In accordance with the wishes of Louis Dufraine, who bequeathed this property to the Académie des beaux-arts in 1942, some fifteen artists in residence stay at this Villa in the Val d'Oise department, designed by architect Marc Saltet.

The mix of disciplines and origins, as well as the welcoming reception given to artists in material or political difficulties, make this a particularly valuable setting for artistic creation.

La Villa Dufraine - Chars

Conformément au souhait de Louis Dufraine qui a légué cette propriété à l'Académie des beaux-arts en 1942, une quinzaine d'artistes en résidence logent chaque année dans cette Villa située dans le Val d'Oise, et aménagée par l'architecte Marc Saltet. La mixité des disciplines et des origines tout autant que l'accueil d'artistes en difficulté matérielle ou politique en font un foyer de création artistique particulièrement précieux.

The Galerie Vivienne - Paris

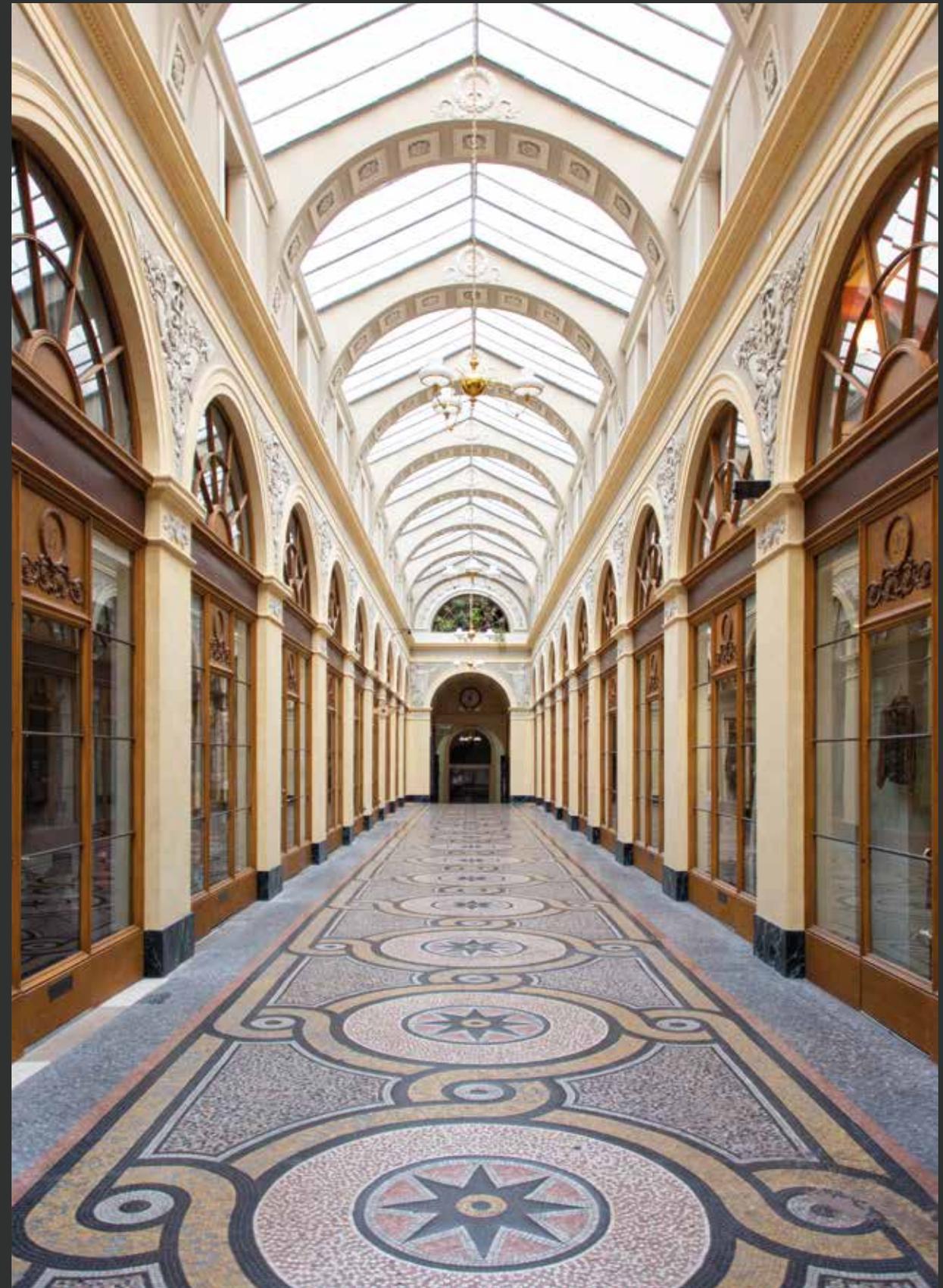
The Galerie Vivienne, a famous covered passageway in Paris's 2nd arrondissement, was built in 1823 by Louis Auguste Marchoux, President of the Chambre des Notaires, on the site of the Hôtel Vanel de Serrant and the Passage des Petits-Pères, to plans drawn up by architect François-Jacques Delannoy. It has been listed as a Historic Monument since 1974.

Its exceptional location in the heart of Paris, its dazzling neoclassical Pompeii-style décor and its many shops have given it great prestige, and it has been restored to its former glory thanks to a recently completed major restoration project.

La Galerie Vivienne - Paris

La Galerie Vivienne, célèbre passage couvert situé dans le 2^e arrondissement de Paris, a été construite en 1823 par le Président de la Chambre des notaires, Louis Auguste Marchoux, à l'emplacement des hôtels Vanel de Serrant et du passage des Petits-Pères, d'après les plans dessinés par l'architecte François-Jacques Delannoy. Elle est inscrite à l'inventaire des Monuments historiques depuis 1974.

Son emplacement exceptionnel au cœur de Paris, son éblouissant décor néo-classique de style pompéien ainsi que ses nombreux commerces lui confèrent un grand prestige, qui a retrouvé tout son éclat grâce à une restauration de grande ampleur achevée récemment.



Académie members of the Foundation's Board of Directors

The Foundation of the Musée Picasso - Académie des beaux-arts has six academicians on its Board of Directors, who will all be delighted to get involved in the Foundation's projects and meet its patrons:

Jean Anguera

Born into a family of artists, Jean Anguera has been passionate about sculpture from an early age. He took classes at the Atelier César while studying Architecture at the École Nationale Supérieure des Beaux-arts, and from 1978 chose to devote himself entirely to sculpture and drawing.

He has regularly exhibited at the Marwan Hoss gallery, and with it at FIAC and ARCO in Madrid, as well as at the Michèle Broutta gallery since 1999. His work has been the subject of major exhibitions since 2011, in museums such as the Musée Goya in Castres (2011), the Musée du COMPTA in Chartres (2012), the Propriété Caillebotte in Yerres (2013), the Fondation Elsa Triolet-Aragon (2015), the Palacio de la Lonja in Saragossa (2016), the Abbaye de Flaran (2016), the Musée Espace d'Art de la Ville de Pithiviers (2017), and the Carmel in Tarbes (2018).

Since 1999, he has collaborated on the "Mémoires" Collection directed by Eric Coisel, and worked on handwritten painted books with numerous poets, including Jacques Ancet, Joël Bastard, Michel Butor, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Robert Marteau, Henri Meschonnic and Salah Stétié.

In 2012, the Académie des beaux-arts awarded him the Cino del Duca Foundation Sculpture Prize for his body of work. The following year, he was elected to François Stahly's seat at the Académie des beaux-arts.

Pierre-Antoine Gatier

A graduate in museology from the École du Louvre in 1983 and from the École de Chaillot in 1987, Pierre-Antoine Gatier has been Chief Architect at Monuments Historiques since 1990, and Inspector General of Historic Monuments since 2003. He was responsible for the Domaine de Chantilly from 2005 to 2020, and is currently in charge of the Villa Médicis and the Pious Establishments of France in Rome, the Opéra-Comique lyric theater, the 5th arrondissement of Paris, the Panthéon, Saint-Pierre-et-Miquelon, Réunion and Mayotte.

As Inspector General, he operates in Auvergne-Rhône-Alpes, Centre-Val de Loire, Guadeloupe, French Guiana and Martinique.

He has just completed the restoration of the Bourse de Commerce - Pinault Collection with Tadao Ando Architect and Associates, and Niney and Marca Architects, and is currently leading the twentieth repainting campaign of the Eiffel Tower.

He has been an Officer of the Ordre des Arts et des Lettres since 2005, and he has been a member of the Academy since 2019.



Jean Anguera



Pierre-Antoine Gatier

Les académiciens membres du conseil d'administration de la Fondation

La Fondation Musée Picasso - Académie des beaux-arts compte six académiciens au sein de son conseil d'administration, qui seront ravis de s'impliquer dans les projets de la Fondation et de rencontrer les mécènes

Jean Anguera

Issu d'une famille d'artiste, Jean Anguera est passionné par le modelage depuis son plus jeune âge. Il suit les cours de l'atelier César en parallèle à ses études d'Architecture à l'École nationale supérieure des beaux-arts, et choisit à partir de 1978 de se consacrer entièrement à la sculpture et au dessin.

Il a régulièrement exposé à la galerie Marwan Hoss, et avec elle à la FIAC ou à ARCO à Madrid, ainsi qu'à la galerie Michèle Broutta à partir de 1999. Son travail fait l'objet d'importantes expositions depuis 2011, dans des musées comme le musée Goya de Castres (2011), le musée du COMPTA à Chartres (2012), la Propriété Caillebotte à Yerres (2013), la Fondation Elsa Triolet-Aragon (2015), le Palacio de la Lonja de Saragosse (2016), l'abbaye de Flaran (2016), le Musée Espace d'Art de la Ville de Pithiviers (2017), ou encore le Carmel à Tarbes (2018).

Depuis 1999, il collabore à la Collection « Mémoires » dirigée par Eric Coisel, et travaille à la réalisation de livres peints manuscrits avec de nombreux poètes, dont Jacques Ancet, Joël Bastard, Michel Butor, Jean-Paul Gavard-Perret, Serge Gavronsky, Robert Marteau, Henri Meschonnic et Salah Stétié.

En 2012, l'Académie des beaux-arts lui décerne le Prix de Sculpture de la Fondation Cino del Duca pour l'ensemble de son œuvre. L'année suivante, il est élu membre de l'Académie des beaux-arts au fauteuil de François Stahly.

Pierre-Antoine Gatier

Diplômé de muséologie à l'École du Louvre en 1983 et de l'École de Chaillot en 1987, Pierre-Antoine Gatier est architecte des Monuments historiques depuis 1990, et inspecteur général des Monuments historiques depuis 2003.

Responsable du Domaine de Chantilly de 2005 à 2020, il est aujourd'hui responsable de la Villa Médicis et des Pieux Etablissements de la France à Rome, du théâtre lyrique de l'Opéra-Comique, du 5^{ème} arrondissement de Paris, du Panthéon, de Saint-Pierre-et-Miquelon, de la Réunion et de Mayotte.

En tant qu'inspecteur général, il opère en Auvergne-Rhône-Alpes, Centre-Val de Loire, Guadeloupe, Guyane, et Martinique.

Il vient d'achever la restauration de la Bourse de Commerce - Pinault Collection avec Tadao Ando Architect and Associates, et NeM / Niney et Marca Architectes, et conduit actuellement la vingtième campagne de repainting de la Tour Eiffel.

Il est Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres depuis 2005, et Chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur depuis 2007. Pierre-Antoine Gatier est membre de l'Académie depuis 2019.

Adrien Goetz

Adrien Goetz is a former student at the École Normale Supérieure, a qualified history teacher and holder of a doctorate in art history. He is a lecturer at the Faculty of Letters of Sorbonne-Université, and teaches art history at the Ecole Nationale des Chartes (National School of Charters). His academic research focuses on the Romantic period, and the circle formed by Ingres and his pupils.

The author of numerous novels, often about art, he has been awarded the François-Victor Noury prize by the Académie française, the Roger Nimier prize, the Deux Magots prize, and the Arsène Lupin prize for detective literature.

Alongside his work as an author, he also writes for several press titles, has a weekly column entitled "Les Arts" in Le Figaro, and is editorial director of Grande Galerie, the journal of the Louvre.

He is a Knight of the Légion d'Honneur, Knight of the Ordre National du Mérite, Knight of the Ordre. He has been a member of the Academy since 2017.

Blanca Li

Blanca Li is a choreographer, film director, dancer and actress.

She arrived in Paris in 1992, and the following year founded her own contemporary dance company. More than thirty years later, still at the helm of one of the few totally independent companies on the French and international contemporary scene, Blanca Li remains as free and inventive as she was in her early days.

The creator of over 30 choreographic works, she has also directed three feature films, including a documentary and two musicals. In 2019, she was appointed Artistic Director of Teatros del Canal in Madrid.

She works for the most prestigious institutions (Grand Palais, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Opéra National de Paris, Metropolitan Opera, Guggenheim Museum Bilbao, etc.) and with the greatest musical artists (Coldplay, Beyoncé, Daft Punk, Paul McCartney, Kylie Minogue), film directors (Pedro Almodovar, Michel Gondry, Andrei Konchalovsky) and fashion designers (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Stella McCartney, Cartier, Hermès, Valentino).

A Knight of the Légion d'honneur, of the Ordre national du Mérite and Commander of the Ordre des Arts et des Lettres, in 2019 she became one of the first members of the newly-created choreography section of the Académie des beaux-arts.



Adrien Goetz



Blanca Li

Adrien Goetz

Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, docteur en histoire de l'art, Adrien Goetz est maître de conférences à la faculté des lettres de Sorbonne-Université, et enseignant en histoire de l'art à l'École nationale des chartes. Ses recherches universitaires portent surtout sur l'époque romantique, et le cercle formé par Ingres et ses élèves.

Auteur de nombreux romans ayant souvent trait à l'art, il a reçu le prix François-Victor Noury décerné par l'Académie française, le prix Roger Nimier, le prix des Deux Magots, et le prix Arsène Lupin de littérature policière.

Parallèlement à son activité d'auteur, il écrit aussi dans plusieurs titres de presse, tient une chronique hebdomadaire intitulée « Les Arts » dans Le Figaro, et est le directeur de la rédaction de Grande Galerie, le Journal du Louvre.

Il est Chevalier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, Chevalier dans l'ordre des Palmes Académiques, et Commandeur des Arts et des Lettres. Adrien Goetz est membre de l'Académie depuis 2017.

Blanca Li

Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne.

Arrivée à Paris en 1992, elle crée dès l'année suivante sa propre compagnie de danse contemporaine. Plus de trente ans plus tard, toujours à la tête de l'une des rares compagnies totalement indépendantes de la scène contemporaine française et internationale, Blanca Li reste aussi libre et inventive qu'à ses débuts.

À l'origine de plus de 30 créations chorégraphiques, elle a aussi réalisé trois longs métrages de cinéma, dont un documentaire et deux comédies musicales. Elle est par ailleurs nommée directrice artistique des Teatros del Canal à Madrid en 2019.

Elle travaille pour les plus prestigieuses institutions (Grand Palais, théâtre des Champs-Élysées, théâtre du Châtelet, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Opéra national de Paris, Metropolitan Opera, Musée Guggenheim de Bilbao...) et avec les plus grands artistes musicaux (Coldplay, Beyoncé, Daft Punk, Paul McCartney, Kylie Minogue...), réalisateurs (Pedro Almodovar, Michel Gondry, Andrei Konchalovski...), ou encore créateurs de mode (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Stella McCartney, Cartier, Hermès, Valentino...).

Chevalier de la Légion d'honneur, de l'Ordre national du Mérite, Commandeur des Arts et des Lettres, elle devient en 2019 l'un des premiers membres de la section « chorégraphie » nouvellement créée au sein de l'Académie des beaux-arts.

Henri Loyrette

Henri Loyrette is a French art historian, former resident of the Académie de France in Rome, and General Curator of Heritage since 1995.

He joined the Musée d'Orsay as curator in 1978, and was appointed director in 1994, a position he held until 2001. He was then appointed President-Director of the Musée du Louvre, a position he held until 2013. Under his leadership, the museum doubled its attendance to nearly 10 million visitors a year, opened new departments devoted to Islamic art and Eastern Roman antiquities, and increased the number of temporary exhibitions. He also spearheaded the opening of the Louvre-Lens, and supported the creation of the Louvre Abu Dhabi.

A specialist in 19th-century art, on which he writes and publishes, Henri Loyrette has also organized numerous exhibitions, generally focusing on the Impressionists, which, after being presented in Paris, have often toured the world.

Commander of the Légion d'Honneur, Officer of the Ordre National du Mérite and Commander of the Ordre des Arts et des Lettres, he was elected to the Académie des beaux-arts in 1997, becoming its youngest member.

Laurent Petitgirard

An eclectic musician, Laurent Petitgirard has led a career as a composer of symphonic music, operas, chamber music and film music. He was awarded the SACD Young Composer's Prize in 1987, the Grand Prix Lycéen des Compositeurs in 2000, and the SACD Prix Musique 2001 for his first opera Joseph Merrick dit Elephant Man.

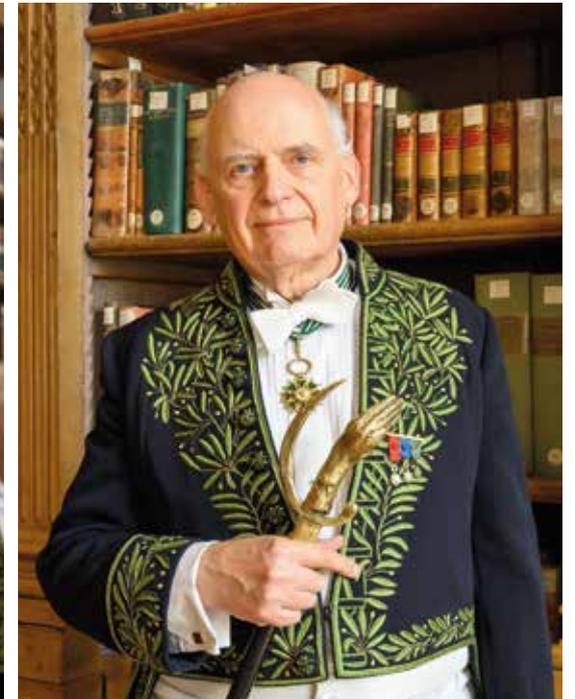
In addition to his work as a composer, he has also been an active conductor. Frequently invited by the world's leading orchestras (the Orchestra of the Opéra National de Paris, the National Orchestra of France, the Berlin Symphony Orchestra, the Spanish National Orchestra...), he was musical director of the Orchestre Symphonique Français from 1989 to 1996, and of the Colonne Orchestra from 2005 to 2018.

He has also made some thirty recordings, including Honegger's Jeanne d'Arc au Bûcher, Gaspard de la Nuit (Ravel-Constant), for which he conducted the premiere, and Maurice Ravel's "Daphnis and Chloé".

An Officer of the Ordre National de la Légion d'honneur and the Ordre National du Mérite, and Commander of the Ordre des Arts et des Lettres, Laurent Petitgirard was elected Permanent Secretary of the Académie des beaux-arts on February 1, 2017, where he has served since 2000.



Henri Loyrette



Laurent Petitgirard

Henri Loyrette

Henri Loyrette est un historien de l'art français, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, et Conservateur général du Patrimoine depuis 1995.

Entré en 1978 au Musée d'Orsay en tant que conservateur, il prend la direction de l'établissement en 1994, jusqu'en 2001. Il est alors nommé Président-directeur du musée du Louvre, fonction qu'il occupera jusqu'en 2013. Sous sa direction, le musée double sa fréquentation, jusqu'à atteindre près de 10 millions de visiteurs annuels, ouvre de nouveaux départements consacrés à l'art de l'Islam et aux antiquités romaines d'Orient, et multiplie les expositions temporaires. Il mène également l'ouverture du Louvre-Lens, et accompagne la création du Louvre Abou Dabi.

Spécialiste de l'art du XIX^e siècle auquel il consacre articles et publications, Henri Loyrette a également mis en place de nombreuses expositions, généralement centrées sur les impressionnistes, qui, après avoir été présentées à Paris, ont souvent fait le tour du monde. Commandeur de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre national du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres, il est élu à l'Académie des beaux-arts en 1997, devenant alors son plus jeune membre.

Laurent Petitgirard

Musicien éclectique, Laurent Petitgirard a mené une carrière de compositeur de musique symphonique, d'opéras, de musique de chambre, mais aussi de musique de film. Il reçoit le Prix du jeune compositeur de la SACD en 1987, le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2000, ainsi que le Prix Musique 2001 de la SACD pour son premier opéra Joseph Merrick dit Elephant Man.

Outre son travail de compositeur, il a également connu une importante activité de chef d'orchestre. Très souvent invité par les grandes formations musicales du monde (Orchestre de l'Opéra national de Paris, Orchestre national de France, Orchestre symphonique de Berlin, Orchestre national d'Espagne...), il a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1996, et de l'Orchestre Colonne de 2005 à 2018.

Il a par ailleurs enregistré une trentaine de disques, dont « Jeanne d'Arc au Bûcher » d'Honegger, « Gaspard de la Nuit » (Ravel-Constant) dont il a dirigé la création, ou encore « Daphnis et Chloé », de Maurice Ravel.

Officier de l'Ordre national de la Légion d'honneur et de l'Ordre national du Mérite, Commandeur des Arts et des Lettres, Laurent Petitgirard a été élu le 1^{er} février 2017 Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, où il siège depuis 2000.



Lisa Fox, President of the Founding Patrons' Committee and member of the Board of Directors

Lisa Fox is an Australian philanthropist, explorer and travel enthusiast.

After living in New York for thirty years and raising her children there, Lisa Fox moved to France where she worked closely with the Australian government as Honorary Ambassador for Australia Now (Paris) 2021-2022, a celebration of events promoting Australia's creative excellence through arts and culture. Since 2016, she has been an ambassador for the American Friends of the National Gallery of Victoria (NGV) and, in 2022, she was appointed Global Ambassador for the promotion of Australian Culture. She is particularly committed to supporting and commissioning Australia's indigenous female artists.

With her sister Katrina, she co-chairs the Fox Family Foundation, a charity focusing on the arts, education and medical research.

As President of the Founding Patrons' Committee, Lisa Fox is an ambassador for the Foundation of the Musée Picasso-Paris - Académie des beaux-arts. The Museum warmly thanks her for her generous support and for the invaluable experience she brings to the Foundation.

"It is with immense enthusiasm that I begin my new role as President of the Patrons' Committee of the Foundation of the Musée Picasso-Académie des Beaux-arts, after a life marked by a constant interest in and deep passion for the arts. As a small circle of like-minded individuals committed to expanding the already iconic and global reach of Picasso's work, the Patrons' Committee provides essential resources to support the Museum's efforts to enrich, preserve, restore and develop the collection. The Committee amplifies the Museum's outreach, programming and educational activities for a variety of local and international audiences. At the heart of the Committee's purpose is its ongoing commitment to advancing the Museum's mission of disseminating and democratizing cultural and artistic knowledge related to Picasso's work." **Lisa Fox**

Lisa Fox, Présidente du Comité des mécènes fondateurs et membre du Conseil d'administration

Lisa Fox est une philanthrope australienne, une exploratrice et une passionnée de voyages.

Après avoir vécu à New York pendant trente ans et y avoir élevé ses enfants, Lisa Fox s'est installée en France où elle a travaillé en étroite collaboration avec le gouvernement australien en tant qu'ambassadrice honoraire pour Australia Now (Paris) 2021-2022, une célébration d'événements promouvant l'excellence créative de l'Australie à travers les arts et la culture. Depuis 2016, elle est ambassadrice des American Friends of the National Gallery of Victoria (NGV) et, en 2022, elle a été nommée ambassadrice mondiale pour la promotion de la Culture australienne. Elle est particulièrement engagée dans les politiques de soutien et de commande aux artistes féminines indigènes australiennes.

Avec sa sœur Katrina, elle copréside la Fox Family Foundation, une organisation caritative qui se concentre sur les arts, l'éducation et la recherche médicale.

En tant que Présidente du Comité des mécènes fondateurs, Lisa Fox est l'ambassadrice de la Fondation Musée Picasso-Paris - Académie des beaux-arts. Le Musée la remercie chaleureusement pour son soutien généreux et pour l'expérience précieuse qu'elle apporte à la Fondation.

« C'est avec un immense enthousiasme que j'entame ma nouvelle fonction de président du comité des mécènes de la fondation Musée Picasso-Académie des beaux-arts, après une vie marquée par un intérêt constant et une profonde passion pour les arts. En tant que petit cercle de personnes partageant les mêmes idées et engagées à élargir la portée déjà iconique et mondiale de l'œuvre de Picasso, le comité des mécènes fournit des ressources essentielles pour soutenir les efforts du musée en matière d'enrichissement, de préservation, de restauration et de développement de la collection. Ce comité amplifie les activités de sensibilisation, de programmation et d'éducation du Musée à l'intention de divers publics locaux et internationaux. Au cœur de l'objectif du comité se trouve son engagement permanent à faire progresser la mission du musée, qui est de diffuser et de démocratiser les connaissances culturelles et artistiques liées à l'œuvre de Picasso. » Lisa Fox

Become a Patron of the Foundation

Founding Patrons

Founding Patrons will each contribute a donation of one million euros over 3 years. The breakdown of donations per year will be established at the discretion of each Founding Patron.

In accordance with the principles of the Code général de la propriété des personnes publiques and the French Decree décret n°2021-288 of March 16, 2021, these endowments, which are mutually independent, will be subject to approval by the Conseil d'État if they are established with charges.

The management of the contributed assets is entrusted to the Académie des Beaux-arts. They will be invested in transferable securities, whether listed or unlisted on an official French or foreign stock exchange, in negotiable debt securities, in equivalent Treasury bonds, in real estate required for the purpose or in investment property in accordance with the rules and practices of the Académie des Beaux-arts.

Payments to the Foundation should be addressed to the Académie des Beaux-arts, under the heading "Fondation Musée Picasso-Paris - Académie des Beaux-arts".

Funds received by the Foundation will be transferred to the Musée national Picasso-Paris after deliberation by the Board of Directors.

The Patrons' Committee will meet at least once a year. The meeting will be attended by a representative of the Académie des Beaux-arts and a representative of the Musée National Picasso-Paris. In particular, the Committee will be consulted on the main guidelines for fund-raising, with Committee members acting as "ambassadors" for the Foundation.

Other Patrons

Patrons who are not members of the Founding Patrons' Committee may support the Foundation for any amount.

Other patrons may also support the Foundation with no minimum amount, and benefit from tax relief measures available in their country under the same conditions as Founding Patrons. These are individuals and legal entities (companies, associations or foundations) who wish to make a one-off or long-term commitment to the projects of the Musée national Picasso-Paris by making donations to the Foundation.

Involving Patrons in Projects and Events

Founding Patrons will be kept informed of the progress of projects financed by the Foundation, and will be associated with all events organized by the Foundation and the Musée National Picasso-Paris.

Other non-founding patrons will be associated with events organized by the Foundation and the Musée National Picasso-Paris, according to their level of participation.

The logos of corporate partners may be used on communication materials for scheduled events, depending on the level of their participation. The identity of individual donors will only be published with their agreement.

As a Patron of the Foundation, you will benefit from top-of-the-range benefits that will be proposed to you and detailed by the President of the Patrons' Committee.

Private event at the Picasso Museum.



Devenir mécène de la Fondation

Mécènes fondateurs

Les mécènes fondateurs contribueront chacun d'un don d'un million d'euros sur 3 ans. La ventilation des dons par année sera établie à l'appréciation de chaque mécène fondateur.

Conformément aux principes du Code général de la propriété des personnes publiques et du décret n°2021-288 du 16 mars 2021, ces dotations, indépendantes les unes, des autres, seront soumises à l'approbation du Conseil d'État si celles-ci sont constituées avec charges.

La gestion des actifs apportés est confiée à l'Académie des beaux-arts. Ils seront placés en valeurs mobilières, cotées ou non cotées à une bourse officielle française ou étrangère, en titres de créances négociables, en obligations assimilables du Trésor, en immeubles nécessaires au but poursuivi ou en immeubles de rapport selon les règles et les pratiques de l'Académie des beaux-arts.

Les versements à la Fondation seront adressés à l'Académie des beaux-arts, sous l'intitulé « Fondation Musée Picasso-Paris - Académie des beaux-arts ».

Les fonds reçus par la Fondation seront reversés au Musée national Picasso-Paris après délibération du Conseil d'administration.

Le Comité des mécènes se réunira au moins une fois par an. Assisteront à cette réunion un représentant de l'Académie des beaux-arts et un représentant du Musée national Picasso-Paris. Le Comité sera notamment consulté sur les grandes orientations relatives à la collecte de mécénat, les membres du Comité jouant le rôle d'« ambassadeurs » de la Fondation.

Autres mécènes

Les mécènes qui ne sont pas membres du Comité des mécènes fondateurs peuvent également soutenir la fondation sans montant minimum et bénéficier des mesures de défiscalisation prévues dans leur pays dans les mêmes conditions que les mécènes fondateurs, des personnes physiques et morales (entreprises, associations ou fondations) qui souhaitent s'engager ponctuellement ou durablement en faveur des projets du Musée national Picasso-Paris en versant leurs dons à la Fondation.

Association des mécènes aux projets et événements

Les mécènes fondateurs seront tenus informés de l'avancement des projets financés par la Fondation et associés à tous les événements organisés par celle-ci et par le Musée national Picasso Paris.

Les autres mécènes non fondateurs seront associés aux événements de la Fondation et du Musée national en fonction du niveau de leur participation.

Les logotypes des personnes morales partenaires pourront être apposés sur les supports de communication des événements programmés, en fonction du niveau de leur participation. L'identité des donateurs personnes physiques ne sera publiée qu'avec leur accord.

En tant que mécène de la Fondation, vous bénéficierez de contreparties haut de gamme qui vous seront proposées et détaillées par la Présidente du comité des mécènes.

Légende photo : Soirée privée au Musée Picasso.

Tax relief measures applicable to donors worldwide

French donors

In accordance with French legislation on donations by individuals, Foundation Patrons who pay taxes in France benefit from an advantageous tax system: they can reduce their income tax by 66% of the amount of the donation, up to a limit of 20% of their taxable income.

European donors

Donors who are taxpayers in other countries of the European Economic Area can make transnational donations and benefit from the tax provisions in force in their own country. Technically, taxpayers in European countries can use the Transnational Giving Europe (TGE) network to make their donations and benefit from the tax provisions in force in their country.

American and Canadian donors

The Musée National Picasso-Paris has joined forces with the King Baudouin Foundation, an American non-profit organization that is part of the Myriad network. It collects donations from American taxpayers and transfers them to foreign organizations, in this case the Foundation of the Musée Picasso-Paris - Académie des beaux-arts. American patrons can thus support the Museum while benefiting from the tax exemption measures offered by American legislation.

The King Baudouin Foundation also has an office in Canada, which could offer the same advantages to potential Canadian donors to the Museum.

Australian and New Zealand donors

Australian donors can make their donations via a dedicated cross-border donation agency, part of the Myriad network.



Rampe d'escalier de Jean-François Bodin au Musée Picasso

Des mesures de défiscalisation applicables aux donateurs du monde entier

Donateurs français

Conformément à la législation française sur les dons effectués par les particuliers, les mécènes de la Fondation qui paient des impôts en France bénéficient d'un dispositif fiscal avantageux : ils peuvent réduire leur impôt sur le revenu de 66% du montant du don, dans la limite de 20 % de leur revenu imposable.

Donateurs européens

Les mécènes qui sont contribuables d'autres pays de l'Espace économique européen ont la possibilité de faire des dons transnationaux en bénéficiant des dispositions fiscales en vigueur dans leur pays. Techniquement, les contribuables des pays européens peuvent passer par le réseau Transnational Giving Europe (TGE), pour verser leurs dons et bénéficier des dispositions fiscales en vigueur dans leur pays de défiscalisation.

Donateurs américains et canadiens

Le Musée national Picasso-Paris s'est associé à la Fondation Roi Baudouin, une association américaine à but non lucratif qui fait partie du réseau Myriad. Elle collecte les dons de contribuables américains et les transfère à des organisations étrangères, en l'occurrence la Fondation Musée Picasso-Paris - Académie des beaux-arts. Les mécènes américains peuvent ainsi soutenir le Musée tout en bénéficiant des mesures de défiscalisation offertes par la législation américaine.

La Fondation Roi Baudouin dispose également d'une antenne au Canada, qui pourrait offrir les mêmes avantages à d'éventuels donateurs canadiens du Musée.

Donateurs australiens et néo-zélandais

Les donateurs australiens peuvent verser leurs dons via un organisme dédié au don transfrontalier, appartenant au réseau Myriad.

Légende photo : Rampe d'escalier de Jean-François Bodin au Musée Picasso.

Myriad - the Alliance for borderless giving

It is an international network of charitable organizations, which allows donors to benefit from their countries' tax deduction dispositions when supporting philanthropic causes abroad.

<https://myriad.org/>

Please don't hesitate to contact us with any questions regarding the project or specific questions related to tax deductions. Our team remains at your disposal.

Myriad - the Alliance for borderless giving

C'est un réseau international d'organisations caritatives qui permet aux donateurs de bénéficier des mesures de défiscalisation de leur pays lorsqu'ils soutiennent des causes philanthropiques à l'étranger.

<https://myriad.org/>

N'hésitez pas à nous contacter (détails plus bas) pour toute question liée à la défiscalisation des dons. Notre équipe reste à votre disposition.



FONDATION
MUSÉE PICASSO
PARIS
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Crédits photos :

©Musée national Picasso-Paris/photo Jorge Alvarez
©Musée national Picasso-Paris/photo Juan Condé
©Musée national Picasso-Paris/photo Philippe Fuzeau
©Musée national Picasso-Paris/Voyez-vous, Chloe Vollmer-Lo
©Musée national Picasso-Paris/Voyez-vous, Vinciane Lebrun
©Musée national Picasso-Paris/ Béatrice Hatala

CONTACTS

FOUNDATION PATRONS' COMMITTEE

Lisa Fox

**President of the Founding Patrons' Committee of the Foundation
of the Musée Picasso-Paris - Académie des beaux-arts**

lisa.fox@academiedesbeauxarts.fr

+33 (0) 6 71 72 49 71 — +1 (917) 224 1600

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Margaux Richez

Foundations and sponsorship manager

margaux.richez@academiedesbeauxarts.fr

+ 33 (0)1 44 41 43 72

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Leslie Lechevallier

Director of Communications and Audience Development

leslie.lechevallier@museepicassoparis.fr

+33 (0)1 42 71 25 28

www.museepicassoparis.fr